

**ВЕЛИКАЯ**

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ**

**КУЛЬТУРНАЯ**

**РЕВОЛЮЦИЯ**

**В КИТАЕ**

**(1)**

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ  
НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

ПЕКИН



**ВЕЛИКАЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ  
В КИТАЕ**

**(1)**

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ  
НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ  
ПЕКИН 1966

**ВЫСОКО ДЕРЖАТЬ ВЕЛИКОЕ КРАСНОЕ  
ЗНАМЯ ИДЕЙ МАО ЦЗЭ-ДУНА, АКТИВНО  
УЧАСТВОВАТЬ В ВЕЛИКОЙ СОЦИАЛИСТИ-  
ЧЕСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ**

Передовая газеты «Цзефанцзюнь бао»  
(18 апреля 1966 года)

Товарищ Мао Цзэ-дун учит, что в социалистическом обществе все еще существуют классы и классовая борьба. Он указывает, что в нашей стране «классовая борьба между пролетариатом и буржуазией, классовая борьба между различными политическими силами, классовая борьба между пролетариатом и буржуазией в области идеологии остается длительной, сложной, а временами весьма ожесточенной». Борьба за утверждение пролетарской идеологии и ликвидацию буржуазной идеологии на культурном фронте представляет собой важный аспект классовой борьбы между двумя классами — пролетариатом и буржуазией, между двумя путями — социалистическим и капиталистическим, между двумя идеологиями — пролетарской и буржуазной. Пролетариат

стремится преобразовать мир согласно пролетарскому мировоззрению, а буржуазия — согласно буржуазному. Социалистическая культура призвана служить рабочим, крестьянам и солдатам, служить пролетарской политике, служить укреплению и развитию социалистического строя и постепенному переходу к коммунизму. А буржуазная, ревизионистская культура служит буржуазии, служит помещикам, кулакам, контрреволюционерам, вредным и правым элементам, прокладывает дорогу для реставрации капитализма. Если пролетариат не овладеет такой позицией, как культура, то она неизбежно будет занята буржуазией. Здесь идет острая классовая борьба. В нашей стране у буржуазии все еще остались сравнительно большие силы, все еще имеется довольно много буржуазной интеллигенции, все еще сравнительно велико влияние буржуазной идеологии. Буржуазия в борьбе против нас применяет все более хитрые и коварные, скрытые и завуалированные приемы. Поэтому стоит лишь чуть ослабить внимание и бдительность, как мы подвергнемся опасности потерять чутье, пасть жертвой буржуазных «снарядов в сахарной оболочке» и даже вообще лишиться своих позиций. В этой области вопрос «кто кого» — социализм или капитализм все еще остается нерешенным. Борьба между ними неиз-

бежна. При неправильном ведении этой борьбы возникает ревизионизм.

Народно-освободительная армия — это армия народа, созданная и руководимая Коммунистической партией Китая и товарищем Мао Цзэ-дуном, это наиболее послушное орудие партии и народа, важная опора диктатуры пролетариата. Народно-освободительная армия, которая играла и играет важную роль в деле пролетарской революции, должна играть важную роль и в великой социалистической культурной революции. Мы должны еще лучше разбираться в обстановке классовой борьбы, происходящей в области идеологии, и вместе с народом всей страны высоко держать великое красное знамя идей Мао Цзэ-дуна, стойко и непоколебимо довести до конца социалистическую культурную революцию, добиваться, чтобы работа армии в области литературы и искусства сыграла мощную роль в деле выдвижения политики на первое место и в содействии революционизированию людей.

### НАЛИЧИЕ ОСТРОЙ КЛАССОВОЙ БОРЬБЫ НА КУЛЬТУРНОМ ФРОНТЕ

Все 16 лет на культурном фронте идет острая классовая борьба.

На обоих этапах революции в нашей стране, как на этапе новодемократической революции, так и на этапе социалистической революции, на культурном фронте имеет место борьба двух классов и двух линий, борьба пролетариата и буржуазии за гегемонию. Борьба, которую наша партия вела в прошлом против «левого» и правого оппортунизма, включает в себя и борьбу между двумя линиями на культурном фронте.

Линия Ван Мина представляла собой буржуазное идейное течение, получившее одно время широкое распространение в нашей партии. Во время движения за упорядочение стиля, которое началось в 1942 году, товарищ Мао Цзэ-дун в теоретическом плане подверг уничтожающей критике политическую, военную и организационную линии Ван Мина; вслед за этим он подверг такой же критике и культурную линию, представителем которой являлся Ван Мин. Труды товарища Мао Цзэ-дуна «О новой демократии» и «Выступления на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани» являются самым целостным, самым всесторонним и самым систематическим историческим обобщением борьбы между двумя линиями на культурном фронте. Они унаследовали и развили марксистско-ленинское мировоззрение и марксистско-ленинскую теорию в области литературы и искусства.

После наступления социалистического этапа в нашей революции мы под руководством Центрального Комитета партии и лично товарища Мао Цзэ-дуна провели целый ряд серьезных боев на фронте культуры: критику кинофильма «У Сюнь»<sup>1</sup>, критику книги «Исследования романа „Сон в красном тереме“»<sup>2</sup>, борьбу против контрреволюционной группировки Ху Фэна<sup>3</sup>, борьбу против правых элементов, великую социалистическую культурную революцию последних трех лет и т. д. Произведения товарища Мао Цзэ-дуна «К вопросу о правильном разрешении противоречий внутри народа» и «Речь на Всекитайском совещании КПК по вопросам пропагандистской работы» — это новейшее обобщение исторического опыта движения за революционную идеологию, за революционную литературу и искусство в Китае и других странах, это дальнейшее развитие марксистско-ленинского мировоззрения и марксистско-ленинской теории в области литературы и искусства.

Эти четыре блестящих труда товарища Мао Цзэ-дуна представляют собой важную составную часть великих идей Мао Цзэ-дуна, вершину марксистско-ленинского мировоззрения и марксистско-ленинской теории в области литературы и искусства в нашу эпоху, наивысшее руководство для нашей работы в области литературы

и искусства. В течение длительного времени они будут сохранять свое значение для пролетариата.

Все 16 лет после провозглашения Китайской Народной Республики в кругах литературы и искусства существует антипартийная, антисоциалистическая черная линия, противостоящая идеям Мао Цзэ-дуна. Эта черная линия представляет собой сочетание взглядов буржуазии и современных ревизионистов на литературу и искусство с так называемой литературой и искусством 30-х годов. Характерными для этой линии являются такие теории, как «писать правду»<sup>4</sup>, «широкую дорогу реализму»<sup>5</sup>, «углубить реализм»<sup>6</sup>, «отказ от решающего значения темы»<sup>7</sup>, теория «среднего героя»<sup>8</sup>, «долой запах пороха»<sup>9</sup>, теория «смешанного духа времени»<sup>10</sup> и т. п. Почти все эти теории давно раскритиковал товарищ Мао Цзэ-дун в своих «Выступлениях на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани». В кругах киноработников проповедовалась теория «отхода от канонов и отступничества от веры», то есть отхода от марксизма-ленинизма, отхода от идей Мао Цзэ-дуна, отступничества от народной революционной войны. Хотя за последние 16 лет и появились отдельные хорошие или в основном хорошие произведения о народной войне, народной армии и на другие военные темы, которые дей-

ствительно воспевают героев-революционеров и служат рабочим, крестьянам и солдатам, служат социализму, но, из-за влияния или контроля регрессивного идейного течения буржуазии и современного ревизионизма в области литературы и искусства, их было немного. Немало средних произведений. Есть также и антипартийные, антисоциалистические произведения, то есть ядовитые травы. В одних из этих произведений извращаются исторические факты; вместо правильной линии отображается одна лишь ошибочная линия. В других, хотя и имеются положительные герои, но их или изображают нарушителями дисциплины, или же заставляют умирать, искусственно создавая трагическую развязку. В третьих вместо положительных героев преподносятся только средние герои, фактически же отсталые элементы; образы рабочих, крестьян и солдат уродуются, а враги, вместо того чтобы разоблачать их классовую природу как эксплуататоров и угнетателей народа, приукрашиваются. Наконец, есть низкопробные произведения на сугубо любовные сюжеты, проповедующие, что «любовь» и «смерть» — это-де вечная тема. Все это буржуазный, ревизионистский хлам, против которого необходимо вести решительную борьбу.

Идущая в обществе борьба между двумя путями на фронте литературы и искусства неизбежно находит свое отражение и в армии. Армия не живет в вакууме, не составляет какого-то исключения. Наша армия — главное орудие диктатуры пролетариата. Не будь народной армии, руководимой партией, не было бы победы революции, не было бы диктатуры пролетариата, не было бы и социализма, следовательно, у народа не было бы ничего. Поэтому враг из кожи лезет вон, чтобы всячески подорвать нашу армию, и, чтобы разложить ее, всегда прибегает к такому оружию, как литература и искусство. В связи с этим мы должны быть начеку. Но есть люди, которые придерживаются иного мнения. Они считают, что направление армейской литературы и искусства — вопрос уже решенный, что главное теперь — повышение художественного уровня. Такая точка зрения ошибочна, крайне вредна и не основывается на конкретном анализе. А действительность такова: часть армейских литературно-художественных произведений имеет правильную политическую направленность и отличается сравнительно высокой художественностью; другая часть имеет правильную политическую направленность, но слаба в художественном отношении; а третья имеет

серьезные недостатки или ошибки как в смысле политической направленности, так и в смысле художественности; есть, наконец, и антипартийные, антисоциалистические ядовитые травы. После освобождения страны во время сильных бурь классовой борьбы на фронте литературы и искусства некоторые армейские работники также не выдержали испытания, совершили большие или малые ошибки. Это говорит о том, что в армии работа в области литературы и искусства также оказалась в той или иной мере под влиянием антипартийной, антисоциалистической черной линии. Руководствуясь указаниями ЦК партии и товарища Мао Цзэ-дуна, мы должны принять активное участие в великой социалистической революции на культурном фронте, полностью ликвидировать черную линию, очистить нашу армию от ее влияния. После ликвидации этой черной линии могут появиться новые черные линии и снова нужно будет вести борьбу. Это тяжелая, сложная и длительная борьба. Она потребует усилий в течение нескольких десятков и даже сотен лет. Решительно довести великую социалистическую культурную революцию до конца — большое дело, жизненно важное для дальнейшего революционирования нашей армии, для перспектив китайской революции, а также мировой революции.

## НОВАЯ ОБСТАНОВКА В ВЕЛИКОЙ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Борьба за утверждение пролетарской идеологии и ликвидацию буржуазной идеологии на культурном фронте развернулась с новой силой после того, как товарищ Мао Цзэ-дун в сентябре 1962 года, на десятом пленуме ЦК партии восьмого созыва, обратился ко всей партии и всему народу с призывом никогда не забывать о классах и классовой борьбе.

За последние три года в великой социалистической культурной революции сложилась новая обстановка. Наиболее показательным в этом смысле является расцвет революционной современной пекинской оперы. Вооружившись марксизмом-ленинизмом, идеями Мао Цзэ-дуна, работники литературы и искусства, проводившие реформу пекинской оперы, под руководством ЦК партии и товарища Мао Цзэ-дуна развернули мужественное и упорное наступление на литературу и искусство феодалов, буржуазии и современного ревизионизма. В результате, как в идейном содержании, так и в художественной форме пекинской оперы — этого самого твердого оплота консерватизма — произошла огромная революция, повлекшая за собой революционные перемены и в

других областях литературы и искусства. Революционные современные пекинские оперы «Красный фонарь», «Шацзябан», «Взятие Вэйхушань», «Налет на полк „Белый тигр“», балет «Красноармейский женский отряд», симфония «Шацзябан», скульптурная композиция «Двор для сбора ренты» получили признание широких масс рабочих, крестьян и солдат, горячо встречены нашими и иностранными зрителями. Этот почин окажет далеко идущее влияние на социалистическую культурную революцию. Он убедительно доказывает, что даже такой твердый оплот консерватизма, как пекинская опера, может быть взят штурмом и революционизирован; что даже такие зарубежные классические виды искусства, как балет, симфония и скульптура, могут быть переделаны и поставлены нам на службу. Все это вселяет в нас еще большую веру в возможность революционизировать и другие виды искусства. Вместе с тем эти успехи наносят мощный удар консерваторам всех мастей и оттенков и их теориям о «денежной выручке», о «выручке в иностранной валюте», о том, что, мол, «революционные произведения не годятся для экспорта» и т. д.

Другой отличительной чертой великой социалистической культурной революции за последние три года является широкая массовая деятельность рабочих, крестьян и солдат на идеологическом и на



литературно-художественном фронте. Рабочие, крестьяне и солдаты пишут много замечательных философских статей, в которых на основе практики умело воплощают идеи Мао Цзэ-дуна; они создали много замечательных художественных произведений, в которых воспеваются великие победы нашей социалистической революции, большой скачок на различных фронтах нашего социалистического строительства, воспеваются наши новые герои, воспеваются мудрое руководство нашей великой партии и великого вождя товарища Мао Цзэ-дуна. Следует особо отметить бесчисленное множество появившихся в стенгазетах стихов рабочих, крестьян и солдат. Эти стихи и по содержанию, и по форме знаменуют собой совершенно новую эру в литературном творчестве.

За последние годы сложилось прекрасное положение и в культуре нашей армии. С тех пор как товарищ Линь Бяо стал руководить работой Военного Совета ЦК партии, он уделяет большое внимание работе в области литературы и искусства и дал ряд важных указаний. В «Решении об усилении идейно-политической работы в армии», принятом на расширенном заседании Военного Совета ЦК КПК в 1960 году, четко указывается, что в армии работа в области литературы и искусства «должна тесно увязываться с задачами армии и идеологическим состоянием ее лич-

ного состава и служить утверждению пролетарской идеологии и ликвидации буржуазной идеологии, служить укреплению и повышению боеспособности армии». Большинство армейских работников литературы и искусства, ставя политику на первое место, изучает и применяет произведения товарища Мао Цзэ-дуна в тесной увязке с практикой, углубляется в роты, идет в деревню, на фабрики и заводы, принимает активное участие в движении за социалистическое воспитание, смыкается с рабочими, крестьянами и солдатами, усиливает свою закалку и идеологическое перевоспитание, повышает свою пролетарскую сознательность. В результате созданы такие хорошие пьесы, как «На посту под неоновым светом», такие хорошие романы, как «Песнь об Оуян Хае», а также немало хороших очерков, солдатских стихов, музыкальных, хореографических и других художественных произведений. Вместе с тем появилась группа многообещающих творческих работников.

Все это, разумеется, лишь первые плоды социалистической культурной революции, первый шаг в Великом походе на десять тысяч ли. Чтобы закрепить и умножить свои достижения и довести до конца социалистическую культурную революцию, нам необходимо вести длительную и упорную борьбу. Наши армейские работники литературы

и искусства должны, не щадя сил, внести достойный вклад в это дело.

### ВВОДИТЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ НОВШЕСТВА, ВНОСИТЬ ПРОЛЕТАРСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ И СОЗДАВАТЬ ХОРОШИЕ ОБРАЗЦЫ

Для создания новой, социалистической литературы и искусства необходимо создавать хорошие образцы. Руководящие товарищи должны лично руководить этой работой. Только при наличии хороших образцов, при наличии опыта успешного создания их наши доводы станут более убедительными, мы сможем расширять и укреплять свои позиции.

Мы должны смело вводить новшества и вносить своеобразие, социалистические новшества и пролетарское своеобразие. Создание образов героев — рабочих, крестьян и солдат, вооруженных идеями Мао Цзэ-дуна, — основная задача социалистической литературы и искусства. Товарищ Мао Цзэ-дун указывает: «Одно из двух: либо ты буржуазный писатель или художник, и тогда ты прославляешь не пролетариат, а буржуазию, либо ты пролетарский писатель или художник, и тогда ты прославляешь не буржуазию, а пролетариат и

весь трудовой народ». Следовательно, вопрос о том, какой класс прославлять, образы героев какого класса создавать, представителям какого класса главенствовать в произведениях литературы и искусства, — это узловой вопрос классовой борьбы между пролетариатом и буржуазией на фронте литературы и искусства, линия разграничения между литературой и искусством разных классов.

Замечательные качества многочисленных героев — рабочих, крестьян и солдат, воспитанных в духе идей Мао Цзэ-дуна, — являются концентрированным выражением классовой природы пролетариата. Мы должны с горячей любовью создавать образы этих героев. Создавая типичский образ, не следует копировать действительность. Товарищ Мао Цзэ-дун учит: «Жизнь, отраженная в произведениях литературы и искусства, может и должна выглядеть возвышеннее, ярче, концентрированнее, типичнее и идеальнее, а значит, и более всеобъемлющей, чем обыденная действительность». Это значит, что работники литературы и искусства должны заниматься обобщением материалов, которые они черпали из жизни в течение длительного времени, и создавать всевозможные типические образы.

Для успешного создания образов героев необходимо применять творческий метод сочетания



революционного реализма с революционным романтизмом, а не метод буржуазного критического реализма и буржуазного романтизма.

Описание революционной войны, пропаганда идей Мао Цзэ-дуна о народной войне и создание образов героев революционной войны должны стать почетной задачей армейских творческих работников. Посвящая свое произведение революционной войне, прежде всего нужно иметь ясное представление о характере войны, понимать, что мы ведем справедливую войну, а враг — несправедливую. В произведениях надо отражать нашу тяжелую борьбу и самопожертвование. Одновременно надо показывать и революционный героизм и революционный оптимизм. Останавливаясь на жестокости войны, не следует сгущать ее ужасов, а описывая трудности революционной борьбы, не следует увлекаться страданиями. Жестокость революционной войны и революционный героизм, так же как трудность революционной борьбы и революционный оптимизм, составляют единство противоположностей. Однако надо ясно понимать, какая из сторон противоречия является главной. Когда путают главную и неглавную стороны этого противоречия, возникает тенденция буржуазного пацифизма. Описывая народную революционную войну — будь то этап, когда партизанская война играла веду-

щую роль, а маневренная война — вспомогательную, или этап, когда ведущую роль играла маневренная война, — надо правильно отображать взаимоотношения между руководимыми партией регулярными войсками, партизанскими отрядами и народным ополчением, между руководимыми партией вооруженными и невооруженными массами.

Создавать лучшие образцы пролетарской литературы и искусства — задача трудная. В стратегическом отношении эти трудности необходимо презирать, а в тактическом — относиться к ним со всей серьезностью. Создание хорошего произведения — процесс большой, нелегкой работы. Руководящие товарищи не должны вести себя по-барски, подходить к делу небрежно; они должны делить горе и радость с авторами, по-настоящему и много работать, по мере возможности располагать материалами из первых рук. Не надо бояться неудач и ошибок. Нужно разрешать людям терпеть неудачи и допускать ошибки, разрешать им исправлять ошибки. Необходимо опираться на массы, черпать у масс и нести в массы, в процессе длительной, многократно повторяющейся практики и непрестанного совершенствования добиваться единства революционного политического содержания и по возможности совершенной художественной фор-

мы. Необходимо своевременно обобщать опыт на практике, шаг за шагом овладевать закономерностями различных видов искусства. Иначе хороших образцов не создать.

Множество важных историко-революционных и современных тем настоятельно требует от нас планомерной организации творческой работы, в ходе которой мы подготовим и закалим костяк отряда подлинно пролетарских работников литературы и искусства.

### ОСВОБОДИТЬ СОЗНАНИЕ, ОТКАЗАТЬСЯ ОТ СЛЕПОЙ ВЕРЫ

В ходе социалистической культурной революции необходимо разрушать старое и созидать новое. Не разрушив до конца старого, нельзя по-настоящему создать новое. Чтобы осуществить социалистическую культурную революцию и создать новую, социалистическую литературу и искусство, необходимо освободить сознание и отказаться от слепой веры.

Необходимо покончить со слепой верой в так называемую литературу и искусство 30-х годов. Тогдашнее движение за левую литературу и искусство руководствовалось «лево»-оппортунистической линией Ван Мина в политическом

плане, сектантской линией в организационном плане, а во взглядах на литературу и искусство фактически идеями русских буржуазных литературных критиков Белинского<sup>11</sup>, Чернышевского<sup>12</sup> и Добролюбова<sup>13</sup>. У этих буржуазных демократов эпохи царизма идеология была не марксистская, а буржуазная. Буржуазная, демократическая революция есть революция одного эксплуататорского класса против другого, а пролетарская, социалистическая революция призвана окончательно уничтожить все и всякие эксплуататорские классы. Поэтому нельзя возводить идеи какого-либо буржуазного революционера в руководящий принцип нашего движения за пролетарскую идеологию, за пролетарскую литературу и искусство. В 30-е годы действительно было хорошее, то было движение за боевую левую литературу и искусство, во главе которого стоял Лу Синь. Но к концу 30-х годов некоторые руководители левого движения под влиянием правоуклонистской, капитулянтской линии Ван Мина отошли от марксистско-ленинской классовой точки зрения и выдвинули лозунг «за литературу национальной обороны». Этот лозунг был буржуазным лозунгом. Пролетарский же лозунг «за массовую литературу национально-революционной войны» был выдвинут Лу Синем. Часть работников левой литературы и искусства, и особенно Лу Синь, выдвигала лозунг о том, что



литература и искусство должны служить рабочим и крестьянам, что сами рабочие и крестьяне должны заниматься литературным творчеством, но не дала всестороннего решения коренного вопроса о смычке литературы и искусства с рабочими, крестьянами и солдатами. Подавляющее большинство представителей левой литературы и искусства были буржуазными национал-демократами. Одни из них не выдержали испытания даже во время демократической революции, другие все еще не прошли такого испытания, как социализм.

Необходимо покончить со слепой верой в китайскую и зарубежную классическую литературу. Художественные произведения китайских и европейских классиков, в том числе и русских, оказали немалое влияние на китайских писателей и художников и без разбору воспринимались некоторыми как священное писание. Товарищ Мао Цзэ-дун учит нас: «Механическое заимствование или слепое подражание произведениям древних или зарубежных авторов — это самый никчемный, самый вредный догматизм в литературе и искусстве». Работы древних и зарубежных писателей и художников надо, конечно, изучать. Отказ от изучения их был бы ошибкой. Но их надо изучать критически, так, чтобы использовать древнее в интересах современного, а зарубежное — в интересах Китая.

К лучшим, революционным советским художественным произведениям, появившимся после Октябрьской революции, также необходим аналитический подход. Им нельзя слепо поклоняться и тем более слепо подражать. Слепое подражание — не искусство. Литература и искусство берут свое начало из жизни, и только жизнь является их единственным источником. Это доказано всем процессом развития литературы и искусства как в древности, так и в современности, как в Китае, так и за рубежом.

### ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛИЗМ, ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ЛИНИИ МАСС

В области литературы и искусства как руководящие, так и творческие работники должны придерживаться демократического централизма. Мы за «демократизм» и против «монополизма» при обсуждении и решении вопросов. Необходимо проводить в жизнь линию масс и крепко братья за ключевой момент — выдвижение политики на первое место. Были случаи, когда отдельные авторы не прислушивались к голосу масс и вынуждали руководителей утверждать свои произведения. Это очень плохой стиль. При оценке тех или иных

произведений наши кадры, руководящие творческой деятельностью, должны твердо помнить два момента: во-первых, умело прислушиваться к мнениям широких масс и, во-вторых, умело анализировать их мнения, отбирая правильное и отклоняя ошибочное. Нет произведений без недостатков. И если произведение в основном хорошее, то надо, указав на недостатки и ошибки, добиться его улучшения. Плохие произведения надо не скрывать, а выносить на суд масс. Мы не должны бояться масс. Мы должны твердо верить в массы. Массы могут сделать много ценных замечаний. А те, у кого путаница в голове, могут благодаря этому повысить свою способность отличать правильное от ошибочного.

### ЗА РЕВОЛЮЦИОННУЮ, БОЕВУЮ, МАССОВУЮ КРИТИКУ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Необходимо выступать за революционную, боевую, массовую критику литературы и искусства, ликвидировать монополию немногих так называемых критиков-профессионалов, придерживающихся ошибочного направления или же вялых и беззубых. Мы должны предоставить возможность широким массам рабочих, крестьян и солдат овла-

деть оружием литературной и художественной критики, сочетать профессиональную критику с массовой критикой. Нужно повысить боеспособность литературной и художественной критики, бороться против беспринципных и пошлых комплиментов. Надо изменить стиль критики, поощрять, чтобы больше писалось общедоступных коротких статей, и превратить литературную и художественную критику в своего рода кинжал и гранату, иными словами, «овладеть искусством ближнего боя». Надо, конечно, писать и более крупные, систематически проработанные и теоретически обоснованные статьи. Нужно приводить факты и выяснять истину, не следует пугать людей ученой терминологией. Только так можно будет обезоружить так называемых «критиков литературы и искусства». В рецензиях на литературные и художественные произведения нужно горячо поддерживать хорошие или в основном хорошие произведения, можно также с доброжелательностью указывать на их слабые стороны; а плохие произведения нужно подвергать принципиальной критике. Наиболее типичные ошибочные взгляды в области теории литературы и искусства нужно в плановом порядке подвергать основательной критике. Нечего бояться, что нас будут обзывать «палочниками». К высказываниям о том, что мы действуем упрощенчески и грубо, следует подхо-



дить аналитически. Бывает, что наша критика в основном правильна, но малоубедительна из-за недостатка анализа и аргументов. Подобные недостатки нужно изживать. Бывает и так, что люди, сначала упрекавшие нас в упрощенчестве и грубости, со временем осознают свое заблуждение и перестают нас порицать. Однако, когда за правильную критику ругают враги, клеветнически обвиняя нас в упрощенчестве и грубости, то им надо дать решительный отпор. Литературную и художественную критику нужно вести постоянно, ее надо превратить в важный метод ведения борьбы в области литературы и искусства, в важный метод, посредством которого партия осуществляет руководство литературой и искусством. Без правильной литературной критики не отстоять правильного направления, не увидеть расцвета литературно-художественного творчества.

### НА ИДЕЯХ МАО ЦЗЭ-ДУНА ЗАНОВО ВОСПИТЫВАТЬ КАДРЫ РАБОТНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, ЗАНОВО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ ИХ РЯДЫ

Для последовательного осуществления социалистической культурной революции необходимо за-

ново воспитывать кадры работников литературы и искусства, заново организовывать их ряды. Под непосредственным руководством товарища Мао Цзэ-дуна и лучезарным сиянием «Резолюции совещания в Гутяне» Рабоче-крестьянская Красная армия еще в цзинганшаньский период создала красный отряд работников литературы и искусства. Рост политических и военных сил нашей партии и нашей армии во время антияпонской войны сопровождался значительным расширением рядов наших работников литературы и искусства. В опорных базах и в воинских частях мы подготовили довольно большое количество работников революционной литературы и искусства. Эти работники, особенно после опубликования «Выступлений на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани», отстаивали правильное направление, твердо шли по пути тесной смычки с рабочими, крестьянами и солдатами и играли активную роль в революции. Но все дело в том, что после освобождения страны, когда мы вступили в крупные города, некоторые из работников литературы и искусства не устояли против разлагающего воздействия буржуазной идеологии и отстали от своего отряда. К тому же, новое пополнение, влившееся в это время в ряды армейских работников литературы и искусства, принесло с собой влияние самых различных буржуазных взглядов

на литературу и искусство. Далее, есть небольшое число людей, которые вообще не перевоспитались и упорно стоят на буржуазной позиции.

Наша литература и искусство — это пролетарская, партийная литература и искусство. Принцип пролетарской партийности — вот что прежде всего отличает нас от других классов. Следовало бы знать, что представители других классов тоже имеют свою партийность и упорно придерживаются ее. Как во взглядах на творчество, так и в организационной линии и в стиле работы мы должны твердо соблюдать принцип пролетарской партийности и противостоять разлагающему влиянию буржуазной идеологии. Необходимо четко размежеваться с буржуазной идеологией, а не идти на мирное сосуществование с ней.

Вопросы, существующие среди большинства армейских работников литературы и искусства, относятся к вопросам гносеологического порядка; для разрешения этих вопросов следует вести воспитательную работу, повышать идейный уровень людей. Мы должны рассматривать труды товарища Мао Цзэ-дуна как наивысшее руководство, серьезно изучать и усваивать его идеи относительно литературы и искусства, уделять особое внимание применению этих идей в жизни. Изучать и применять идеи Мао Цзэ-дуна надо в тесной связи с практикой, со своим собственным

идейным перевоспитанием, с реальной жизнью. Надо по-настоящему овладевать идеями Мао Цзэ-дуна. Мы должны, как указывает товарищ Мао Цзэ-дун, «надолго и безоговорочно, всей душой и всеми помыслами уйти в рабочие, крестьянские и солдатские массы, в самое горнило борьбы, к единственному, широчайшему и богатейшему источнику творчества». Мы должны слиться с рабочими, крестьянами и солдатами, идейно перековаться, повышать свою сознательность, не гнаться ни за славой, ни за выгодой, не страшиться ни лишений, ни смерти, верой и правдой служить китайскому народу и народам всего мира. Необходимо всю свою жизнь изучать труды товарища Мао Цзэ-дуна, быть революционером и идейно перевоспитывать себя. Только таким образом можно выполнить указание товарища Линь Бяо — быть на уровне самых высоких требований в идеологии, в жизни и в работе. Только таким путем наши литература и искусство смогут еще лучше служить рабочим, крестьянам и солдатам, служить социализму, служить укреплению и повышению боеспособности армии.

\* \* \*

Наступил подъем великой социалистической культурной революции. В движение включаются

широкие народные массы. Этот великий революционный поток непременно смывает всю грязь старого буржуазного идейного течения в литературе и искусстве, откроет новую эру социалистической, пролетарской литературы и искусства. Перед нами прекрасная революционная ситуация, и мы должны гордиться тем, что являемся последовательными революционерами. Наша социалистическая революция призвана окончательно ликвидировать эксплуататорские классы и эксплуатацию, в корне изжить все и всякие отравляющие народные массы идеологии эксплуататорских классов. Мы должны, преисполнившись уверенности и мужества, смело свершать то, чего не делали наши предки. Мы должны еще выше поднять великое красное знамя идей Мао Цзэ-дуна и под руководством Центрального Комитета партии, товарища Мао Цзэ-дуна и Военного Совета ЦК партии активно участвовать в великой социалистической культурной революции, со всей решимостью довести ее до конца, бороться за создание новой, социалистической литературы и искусства, достойных нашей великой страны, нашей великой партии, нашего великого народа и нашей великой армии.

## ПРИМЕЧАНИЯ

1 «У Сюнь» — порочный кинофильм, возводящий клевету на революционные традиции китайского народа и проповедующий буржуазный реформизм и капитулянтство. У Сюнь, живший в период Цинской династии, был холопом помещичьего класса. В фильме он представлен как «великая личность», которая-де пожертвовала собой ради того, чтобы дать возможность бедным крестьянским детям получать образование. 20 мая 1951 года газета «Жэньминь жибао» выступила с передовой статьей, в которой со всей серьезностью указала на реакционный характер данного кинофильма и призвала развернуть критику фильма по всей стране. Это была первая после образования нового Китая широкая кампания критики реакционной буржуазной идеологии.

2 «Исследования романа „Сон в красном тереме“» написаны Юй Пин-бо, который исходил из позиций буржуазного идеализма и применял схоластический метод. Развернувшаяся по всей стране в сентябре 1954 года критика этой книги была борьбой в области идеологии, борьбой пролетарской идеологии против буржуазной, борьбой против буржуазного идеализма.

3 Ху Фэн был предателем, который впоследствии вновь пролез в революционные ряды. После освобождения страны организовал в кругах литературы и искусства черную шайку, которая занималась контрреволюционной деятельностью. В 1954 году Ху Фэн написал в ЦК партии «записку» объемом в 300 тысяч иероглифов со злостными нападениями на курс партии и идеи Мао Цзэ-дуна относительно литературы и искусства. В мае — июне 1955 года газета «Жэньминь жибао» опубликовала три подборки материалов о контрреволюционной группировке Ху Фэна. В результате контрреволюционные замыслы этой группы были полностью разоблачены и сорваны.

4 Теория «писать правду» — ревизионистский лозунг в области художественного творчества. На этой точке зре-



ния стоял контрреволюционер Ху Фэн, за нее ратовал и Фэн Сюе-фэн. Делая упор на необходимость «писать правду», эти люди преследовали неблагоприятную цель: под вывеской «писать правду» они выступали против классового характера и политической направленности социалистической литературы и искусства, против использования литературы и искусства в целях воспитания народа в духе социализма. Они умышленно разыскивали темные закулки социалистической действительности и рылись на свалке истории. Трубя о том, что нужно-де «писать правду», они хотели очернить светлое социалистическое общество.

5 «Широкую дорогу реализму» — лозунг, выдвинутый рядом антипартийных, антисоциалистических элементов в кругах литературы и искусства против работы товарища Мао Цзэ-дуна «Выступления на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани». Утверждая, будто данная работа уже устарела, эти элементы, представленные Цинь Чжао-яном, настаивали на необходимости проложить какую-то новую широкую дорогу. В результате появился такой товар, как теория «широкую дорогу реализму». Сторонники указанной «теории» считали, что путь служения рабочим, крестьянам и солдатам, этот наиболее правильный и наиболее широкий путь, является-де слишком узким, представляет собой «окостенелую догму» и «устанавливает для людей раз и навсегда определенную узкую тропинку». Они ратовали за то, чтобы писатели в зависимости от «различий в жизненном пути, воспитании, духовном складе, художественной индивидуальности и т. д.» писали то, что им нравится, отходили от направления — служить рабочим, крестьянам и солдатам и открывали «безгранично широкие просторы для творчества».

6 Теория «углубить реализм» была выдвинута Шао Цюань-линем, который одновременно с этим пропагандировал теорию «среднего героя». Указанная теория требовала от писателей отображать все то «старое», что имеется у народных масс, заниматься обобщением «духовного бремени крестьян-единоличников, складывавшегося тысячелетиями» и создавать образы «средних героев» со сложным характером. Она призывала писать о «самом обыденном», «в малом видеть большое», или «в зернышке риса видеть многообразие мира». По мнению Шао Цюань-линя, реалистическими являются лишь такие литературные произведения, в которых изображаются «средние герои», раздираемые душевными противоречиями, обобщается «духовное бремя крестьян-единоличников, склады-

вавшееся тысячелетиями» и описывается «трудный и мучительный процесс» их перехода от единоличного хозяйства к коллективному; только таким-де образом реализм получает дальнейшее «углубление». И наоборот, воспевание революционного героизма народных масс, создание образов героев из их среды — все это, мол, неправдиво и нереально. Теория «углубить реализм», как товар, вытасченный прямо из-под прилавка буржуазного критического реализма, является насквозь реакционной теорией в области литературы и искусства.

7 Теория «отказа от решающего значения темы» — антисоциалистическая концепция в литературе и искусстве. Ее активными проповедниками были Тянь Хань, Ся Янь и другие. При выборе темы пролетарские писатели прежде всего руководствуются тем, полезна ли она народу. Любая тема, которую выбирают и на которую пишут пролетарские писатели, должна служить утверждению пролетарской идеологии и ликвидации буржуазной идеологии, воодушевлять массы идти по пути социализма. Однако сторонники теории «отказа от решающего значения темы» считали все это ненужными заповедями, обетами, «подлежащими полному и окончательному искоренению». Под предлогом расширения тематики они ратовали за отход от революции и отступничество от народной войны. Они говорили, будто у нас слишком много фильмов о революции и вооруженной борьбе, будто без «отхода от канонов и отступничества от веры» невозможно будет расширить тематику. Некоторые проповедовали необходимость писать о какой-то «человечности», «человеческой любви», о «маленьких людях», «мелочах» и т. п. Все это фактически было попыткой столкнуть литературу и искусство с рельсов служения пролетарской политике.

8 Теория «среднего героя» — ошибочный лозунг, выдвинутый Шао Цюань-линем, бывшим заместителем председателя правления Союза китайских писателей. Вновь и вновь пропагандируя свою концепцию зимой 1960 года и летом 1962 года, он клеветнически утверждал, будто огромное большинство наших крестьян-бедняков и низших слоев середняков пребывают в «промежуточном состоянии», колеблясь между социализмом и капитализмом, и выступал за то, чтобы больше писали о таких «средних героях». Истинная цель Шао Цюань-линя заключалась в том, чтобы посредством «изображения среднего героя» сеять сомнения насчет социализма и вызывать колебания, бойкотировать и отвергать изображение героев социалистической эпохи в произведениях литературы и искусства.

9 Художественная литература современного ревизионизма всячески расписывает ужасы войны, проповедует философию «лишь бы выжить» и капитулянтство и разлагает боевую волю народа, оказывая тем самым услугу империализму. За последние годы у нас были и такие люди, которые всю трубили о том, будто наша литература слишком сильно пахнет порохом, на сцене слишком много винтовок, благодаря чему, мол, утрачивается художественность произведений. Они призывали писателей к отходу от революции и отступничеству от народной войны. Теория «долой запах пороха» в сущности является отражением ревизионистского течения в литературе и искусстве в литературно-художественных кругах нашей страны.

10 Теория «смешанного духа времени» — абсурдная антимарксистская, антиленинская теория, выдвинутая Чжоу Гу-чэном, который отрицал, что духом времени можно считать лишь дух, движущий историю вперед, и что представителем духа времени является лишь тот передовой класс, который движет историю вперед. По мнению Чжоу Гу-чэна, духом времени может быть лишь «смещение» «различных идеологий различных классов»; в дух времени должны входить «антиреволюционный», «неревлюционный» и даже «контрреволюционный» дух. Теория «смешанного духа времени» есть насквозь реакционная теория примирения классов.

11 Белинский В. Г. (1811—1848) — русский демократ, литературный критик, философ и искусствовед. Своей критикой в литературе и искусстве Белинский выступал против крепостничества и самодержавия в царской России.

12 Чернышевский Н. Г. (1828—1889) — русский демократ, критик, писатель. Отстаивал революционно-демократические идеи и боролся против царизма и крепостничества.

13 Добролюбов Н. А. (1836—1861) — русский демократ, литературный критик. Выступал против царского строя и крепостничества.

## НИКОГДА НЕ ЗАБЫВАТЬ О КЛАССОВОЙ БОРЬБЕ

Передовая газеты «Цзефанцзюнь бао»

(4 мая 1966 года)

Передовая статья нашей газеты «Высоко держать великое красное знамя идей Мао Цзэ-дуна, активно участвовать в великой социалистической культурной революции» вызвала бурные отклики как внутри, так и вне нашей армии. Широкие массы рабочих, крестьян и солдат, а также революционные кадровые работники, преисполненные высокого революционного энтузиазма, присылают в нашу редакцию многочисленные письма и статьи, активно включаются в борьбу и выражают крайнее негодование антипартийной, антисоциалистической черной линией в области культуры. Все отдают себе отчет в том, что нынешняя большая полемика на культурном фронте — это вовсе не вопрос нескольких статей, нескольких драм, нескольких кинофильмов и не просто какая-то научная дискуссия.

Это — исключительно острая классовая борьба, важнейшая принципиальная борьба в защиту идей Мао Цзэ-дуна, ожесточенная и длительная борьба, в которой решается вопрос «кто кого» — пролетариат или буржуазия — в области идеологии. Мы должны всемерно утверждать пролетарскую идеологию и ликвидировать буржуазную идеологию среди работников науки, просвещения, печати, литературы, искусства и других областей культуры. Это — узловый вопрос дальнейшего развития социалистической революции нашей страны на данном этапе, вопрос, затрагивающий интересы нашего дела в целом. Это — первостепенное дело, касающееся судьбы и будущего нашей партии и нашего государства, первостепенное дело, касающееся мировой революции. Никто из нас, революционных бойцов, не должен относиться к этой борьбе равнодушно, безразлично. Мы должны откликнуться на призыв партии, высоко держать великое красное знамя идей Мао Цзэ-дуна, активно включиться в эту классовую борьбу и решительно довести до конца великую социалистическую культурную революцию.

Товарищ Мао Цзэ-дун учит нас: в социалистическом обществе еще существуют классы и классовая борьба, существует борьба между социалистическим и капиталистическим путями.

Социалистической революции на одном только экономическом фронте (в отношении собственности на средства производства) недостаточно, да и ее завоевания непрочны. Необходима еще последовательная социалистическая революция на политическом и идеологическом фронтах. В политической и идеологической областях требуется еще весьма длительный период времени для разрешения вопроса «кто кого» — социализм или капитализм. Для его успешного разрешения требуются не десятки лет, а сто и даже несколько сотен лет. И в самом деле, как указывал товарищ Мао Цзэ-дун, в течение шестнадцати лет после освобождения страны ни на год, ни на месяц, ни даже на день не прекращалась классовая борьба на культурном фронте. Так, например, в 1951 году имела место критика кинофильма «У Сюнь»; в 1954 году — критика книги «Исследования романа „Сон в красном тереме“» и последующая критика реакционных идей Ху Ши; в 1955 году — критика Ху Фэна и борьба против возглавляемой им контрреволюционной группировки; в 1957 году — контрудар по бешеному наступлению буржуазных правых сил на культурном фронте; появление с 1959 года в большом количестве буржуазных, ревизионистских ядовитых сорняков в области кино, театрального искусства, художественной литературы и



наша борьба с ними; в 1964 году — критика концепции Ян Сянь-чжэня о «соединении двух в единое»; нынешняя большая полемика, которая началась с критики драмы У Ханя «Разжалование Хай Жуя» и развивается вглубь, и т. д. и т. п. Одна схватка следует за другой, и каждая по своей глубине превосходит предыдущую. После ликвидации этой черной линии могут появиться новые черные линии и снова нужно будет вести борьбу. Это говорит о том, что классовая борьба не зависит от воли людей и является неизбежной. Антипартийные, антисоциалистические элементы через всевозможные каналы упорно пытаются проявить свою буржуазную природу, да и невозможно, чтобы они поступали иначе. Они на словах поддерживают социализм, а на деле привязаны к капитализму и крепко цепляются за труп буржуазии. Они враждебно относятся к диктатуре пролетариата и в душе таят к партии и социализму ненависть и злобу, которые при подходящей погоде сразу же выливаются наружу. При первом порыве ветра они один за другим выползают на сцену. После неоднократных разоблачений, критики и ударов со стороны широких народных масс они стали прибегать к более скрытым, коварным, обходным и изворотливым приемам для продолжения своего наступления на партию и социализм.

Заслуживает внимания тот факт, что ныне, в новых условиях классовой борьбы, наступление на нас горстки антипартийных, антисоциалистических элементов характеризуется новыми отличительными чертами. Эти люди с «красным знаменем» в руках нападают на красное знамя и, рядясь в тогу марксизма-ленинизма и идей Мао Цзэ-дуна, борются против марксизма-ленинизма и идей Мао Цзэ-дуна. Пользуясь своим служебным положением, предоставленным им партией и правительством, они прибрали к своим рукам некоторые учреждения и организации, противодействуют руководству со стороны партии и, злоупотребляя средствами, находящимися в их распоряжении, развертывают преступную антипартийную, антисоциалистическую деятельность. Эти люди в большинстве своем так называемые «авторитеты», они пользуются некоторой «известностью» в обществе, и те, кто не разбирается в истинном положении вещей, питают к ним слепую веру. Они думают, что все еще имеют капитал, чтобы помериться силами с пролетариатом, и изо всех сил стараются удержать цитадель буржуазной идеологии. Антипартийная, антисоциалистическая деятельность этих элементов — не изолированное и не случайное явление. Она перекликается с международным антикитайским хором империализма, современного реви-

сионизма и мировой реакции, согласуется с деятельностью свергнутых реакционных классов внутри страны, стремящихся к реставрации, и координируется с антипартийной деятельностью правых оппортунистов внутри партии. Их антипартийная, антисоциалистическая деятельность может ввести в известной мере в заблуждение людей и принести серьезный вред. Наша борьба против этих элементов есть борьба не на жизнь, а на смерть. Мы должны отдавать полный отчет в этом и сохранять высокую бдительность. Что касается тех, которые также написали некоторые плохие произведения, но живут одним сердцем с партией и социализмом, то их недостатки и ошибки могут быть устранены в практике. Необходимо провести четкую грань между этими товарищами и горсткой антипартийных, антисоциалистических элементов.

Еще до завоевания нами победы в общенациональном масштабе товарищ Мао Цзэ-дун предупреждал нас: «После уничтожения врагов с оружием в руках все еще останутся враги без оружия в руках, они непременно будут вести против нас отчаянную борьбу, и их ни в коем случае нельзя недооценивать. И если бы мы теперь не ставили и не понимали вопроса именно так, то допустили бы величайшую ошибку». Реставрация капитализма всегда осуществляется пу-

тем насилия или «мирной эволюции» или же путем комбинирования этих двух форм. Американский империализм и другие классовые враги внутри и вне страны не только пытаются наспровергнуть нас путем насилия, но и стремятся покорить нас путем «мирной эволюции», с помощью «снарядов в сахарной оболочке». Они всеми способами распространяют реакционные политические и идеологические вирусы и буржуазный образ жизни, пытаются разложить и деморализовать коммунистов, пролетариат и другие слои революционного народа и добиваются превращения слабовольных людей из наших рядов в буржуазных элементов и постепенного перерождения социализма в капитализм. Величайшим уроком служит тот факт, что Советский Союз, первая великая социалистическая страна, созданная Лениным и родившаяся под орудийные залпы Октябрьской революции, оказавшись под контролем горстки ревизионистов, узурпировавших руководство партии и государства, стал на путь реставрации капитализма через «мирную эволюцию». Товарищ Мао Цзэ-дун учит нас: «Классовая борьба, производственная борьба и научный эксперимент — это три великих революционных движения в строительстве могучей социалистической державы. В этом действительная гарантия того, что коммунисты избавятся от бюрократизма, из-

бегнут ревизионизма и догматизма и всегда будут непобедимыми. В этом надежная гарантия, позволяющая пролетариату осуществлять демократическую диктатуру в союзе с широкими массами трудящихся. Без всего вышесказанного помещики, кулаки, контрреволюционеры, вредные элементы и прочая нечисть полезут изо всех щелей, а наши кадры будут смотреть на это сквозь пальцы; и, что еще хуже, многие из кадровых работников, не отличая врагов от своих, войдут в сговор с врагами и, поддавшись их тлетворному влиянию, разложатся и опустятся, будут ими завербованы или позволят им пролезть в свои ряды; многие рабочие, крестьяне и интеллигенты тоже станут жертвами коварных приемов врага, действующего то угрозой, то лаской. При таком обороте дела пройдет не так много времени — минимум несколько лет, более десятка лет, а максимум несколько десятков лет, — как во всей стране неизбежно произойдет контрреволюционная реставрация, марксистско-ленинская партия наверняка превратится в ревизионистскую или фашистскую партию, и весь Китай переменит свой цвет». Мы должны твердо запомнить указание товарища Мао Цзэ-дуна и никогда не забывать о классовой борьбе в период социализма, никогда не игнорировать схватки с врагами без оружия в руках.

Товарищ Мао Цзэ-дун учит нас: «Определенная культура (рассматриваемая как система взглядов) является отражением политики и экономики определенного общества и, в свою очередь, оказывает огромное влияние и воздействие на политику и экономику данного общества». «Культурная революция отражает в идеологии политическую и экономическую революции и служит им». Товарищ Мао Цзэ-дун также учит нас: «... мы признаем, что в общем ходе исторического развития материальное начало определяет духовное, общественное бытие определяет общественное сознание, но одновременно мы признаем, и должны признавать, обратное воздействие духовного начала на материальное, обратное воздействие общественного сознания на общественное бытие, обратное воздействие надстройки на экономический базис». За шестнадцать лет после освобождения в нашей стране созданы социалистический экономический базис и политическая власть диктатуры пролетариата, которые укрепляются с каждым днем; социалистическая революция на экономическом и политическом фронтах одержала великие победы. Однако политические взгляды и идеологии свергнутой буржуазии и других эксплуататорских классов все еще сохраняют большое влияние. Они не только мешают развитию социалистического экономического базиса, но и с



помощью буржуазной и ревизионистской культуры стремятся проложить путь к реставрации капитализма. В идеологической области вопрос «кто кого» далеко не разрешен. Мы должны придавать большое значение обратному воздействию надстройки на экономический базис и классовой борьбе в идеологической области. Без победы социалистической революции в идеологической области не могут быть прочными и завоевания социалистической революции на экономическом и политическом фронтах.

Мы ни в коем случае не должны думать, что бешеное наступление горстки ревизионистов и буржуазных элементов на нас представляет собой лишь «бунт сюцаев», который не делает погоды. Ни в коем случае не следует также полагать, что наша борьба против них является лишь «бумажной полемикой», от которой не зависят интересы нашего дела в целом. Факты показывают, что любая контрреволюционная реставрация начинается с обработки всего духовного — идеологии, надстройки, теории, науки, литературы и искусства и т. д., чтобы подготовить общественное мнение. Так было с узурпацией хрущевскими ревизионистами руководства Коммунистической партии Советского Союза. Так было и с контрреволюционным мятежом в Венгрии в 1956 году, когда группа ревизионистских, буржуазных интеллигентов,

литераторов и художников создала клуб Петёфи и выступила в роли ударной бригады. Нынешнее бешеное наступление на партию и социализм, развернутое в нашей стране кучкой ревизионистов и буржуазных элементов, также имеет целью осуществление их мечты о реставрации капитализма. Если мы потеряем бдительность по отношению к этим врагам без оружия в руках, не нанесем решительных контрударов по ним, допустим свободное распространение буржуазной идеологии и позволим им осуществить свои темные планы, то возникнет опасность того, что устои социализма в нашей стране будут подорваны и наша страна переменит свой цвет.

Народно-освободительная армия Китая — это армия рабочих и крестьян, созданная и руководимая партией и товарищем Мао Цзэ-дуном, это главная опора диктатуры пролетариата и защитница дела социализма. Мы должны зорко следить за происками врагов с оружием в руках и всегда быть готовыми разгромить вооруженное нападение американского империализма и его лакеев. Но в то же время мы должны сохранять высокую бдительность по отношению к врагам без оружия в руках и решительно срывать преступные антипартийные, антисоциалистические заговоры буржуазии. Наши кадры и бойцы должны быть не только храбрыми воинами, отважно идущими в атаку на

полях сражений, но и стойкими пролетарскими борцами против «снарядов в сахарной оболочке» на идейно-политическом фронте. Следуя указаниям товарища Мао Цзэ-дуна, мы должны полностью осознать длительный, зигзагообразный и сложный характер классовой борьбы в период социализма и никогда не забывать о классовой борьбе. Мы должны вооружать себя идеями Мао Цзэ-дуна, наблюдать, анализировать все и подходить ко всему с точки зрения классовой борьбы и метода классового анализа. Мы должны подвергать критике все ошибочное, выкорчевать все ядовитые травы, покончить со всей нечистью и ни в коем случае не давать им возможности бесчинствовать, вызывать ветер и поднимать волны.

Указание товарища Линь Бяо о необходимости ставить политику на первое место основано именно на положении товарища Мао Цзэ-дуна о том, что в социалистическом обществе все еще существуют классы и классовая борьба. Политика есть борьба классов. Выдвигать политику на первое место — это значит, что мы должны ставить пролетарскую политику на первое место, руководствоваться идеями Мао Цзэ-дуна, ухватиться за классовую борьбу как за центральное звено, разворачивать борьбу за утверждение пролетарской идеологии и ликвидацию буржуазной.

Наша армия существует не в вакууме. Происходящая в обществе классовая борьба неизбежно всеми путями находит свое отражение в армии, в сознании каждого из нас. Мы ни в коем случае не должны недооценивать влияние классовой борьбы на нас в идеологической области. Хорошие художественные произведения, хорошие статьи повышают нашу сознательность, вдохновляют нас на борьбу. А порочные кинофильмы, спектакли, романы и статьи, если мы не распознаем их и не будем бойкотировать, не подвергнем их критике, могут отравлять наше сознание, постепенно привести нас к перерождению, к ошибочному пути. Исторический опыт показывает, что никакой враг, как бы он ни был свиреп и какие бы трюки он ни выкидывал, не страшен. Страшно то, если мы потеряем бдительность и идейно обезоружим себя. Нынешняя великая социалистическая культурная революция — это школа самой живой, самой практической классовой борьбы, она служит также идейно-политическим испытанием для всех кадров и бойцов нашей армии. Каждый товарищ должен с высокой политической ответственностью и величайшим революционным энтузиазмом зорко и внимательно следить за развитием этой великой культурной революции, активно включиться в эту великую борьбу, получить

закалку, пройти школу, перевоспитать себя и повысить свой идейно-политический уровень.

Эпоха Мао Цзэ-дуна есть эпоха, когда рабочие, крестьяне и солдаты овладевают теорией. Они выступают в роли главной силы в нынешней великой социалистической культурной революции. Хотя антипартийные, антисоциалистические так называемые «ученые», «специалисты» и «профессора» рядятся во всевозможные тоги, напускают на себя важный вид и все облачают в мистическую форму, но они не могут запугать нас и ввести в заблуждение. У нас всепобеждающее оружие — идеи Мао Цзэ-дуна, у нас пламенное сердце, преданное партии, социализму и идеям Мао Цзэ-дуна. Истина на нашей стороне. У наших кадров и бойцов твердая позиция, яркое знамя, острое чутье, зоркий глаз. Они могут различить, кто враг, а кто свой, и провести четкую грань между правдой и неправдой. Если только мы будем усердно изучать и применять произведения товарища Мао Цзэ-дуна в тесной связи с жизнью, вооружать себя идеями Мао Цзэ-дуна, смело презирать так называемые «авторитеты» — ревизионистов и буржуазных элементов — и положим конец слепой вере в них, то мы непременно распознаем подлинное лицо всей этой нечисти и выведем ее на чистую воду. Поднимем же еще выше великое красное знамя

идей Мао Цзэ-дуна, решительно покончим с антипартийной, антисоциалистической черной линией буржуазии и ревизионизма и доведем до конца великую социалистическую культурную революцию!



## О «СЕЛЕ ТРЕХ»

или реакционная суть «Вечерних бесед у подножия Яньшань» и «Записок из села Трех»

ЯО ВЭНЬ-ЮАНЬ

16 апреля сего года журнал «Цяньсянь» и газета «Бэйцзин жибао» опубликовали ряд материалов «К критике „села Трех“ и „Вечерних бесед у подножия Яньшань“», сопроводив их «Словом от редакции». В «Слове» говорится: «Наш журнал и наша газета допустили ошибку, опубликовав указанные произведения и не подвергнув их своевременной критике. Это объясняется тем, что политика пролетариата не была для нас командной силой, что наше сознание оставалось под влиянием буржуазной и феодальной идеологии. В результате мы отошли от своей позиции или утратили бдительность в серьезной борьбе». Но все это сплошная ложь. Автором «Вечерних бесед у подножия Яньшань» является Дэн То, а автором «Записок из села Трех» — черный притон в составе Дэн То, Ляо Мо-ша и У Ханя. Дэн

То пробрался на пост главного редактора журнала «Цяньсянь», захватил и монополизировал руководство идеологической и культурной работой города Пекина. Вместе со своими напарниками из «села Трех» он превратил «Цяньсянь», «Бэйцзин жибао», «Бэйцзин ваньбао» и другие печатные органы в орудие борьбы против партии и социализма, бешено проводил антипартийную, антисоциалистическую правооппортунистическую, то есть ревизионистскую линию, выступал рупором реакционных классов и правых оппортунистов в их нападках на партию. Разве дело здесь всего лишь в «утрате бдительности» и отсутствии «своевременной критики»? Разве появление столь большого количества антипартийных, антисоциалистических ядовитых сорняков объясняется всего лишь легким «влиянием» буржуазной идеологии? Мы должны до конца разоблачить эту крупную ложь.

Люди еще помнят, как в самом начале критики драмы У Ханя «Разжалование Хай Жуя» Дэн То встал в позу поборника правильных идей. После напряженной подготовки Дэн То под псевдонимом Сян Ян-шэна написал пространную статью «От „Разжалования Хай Жуя“ до проблемы „преемственности морали“», которую одновременно опубликовали «Бэйцзин жибао» и «Цяньсянь». Эта статья, для видимости «критикующая» У Ханя, а на деле защищающая его, является крупным,

насквозь антипартийным, антимарксистским ядовитым сорняком. Разве одновременное опубликование в «Бэйцзин жибао» и «Цяньсянь» статьи Дэн То с «критикой» У Ханя на самом видном месте можно объяснить лишь «утратой бдительности»? лишь «пренебрежением к классовой борьбе на культурном и научном фронте»? Нет, ничего подобного. «Бдительность» у них очень высока. Они неослабно вели свою «классовую борьбу» против партии и народа. Увидев, что делишки У Ханя не скрыть, Дэн То торопливо выступил с фиктивной «критикой». Но человеку, привыкшему играть отрицательные персонажи, положительная роль не удастся, он совершает немало промахов. Когда стало ясно, что не спасти и самого Дэн То, была наспех состряпана фиктивная критика от имени обеих редакций, чтобы оказать упорное сопротивление и воспрепятствовать дальнейшему углублению борьбы. Но и этот номер не прошел, они допустили еще больше промахов. Сетование на то, что «политика пролетариата не была командной силой» для них, что они не развернули «своевременной критики», а также их псевдокритика Дэн То и «села Трех» — это сплошной обман, попытка создать иллюзию, будто они стоят на стороне истины, попытка ввести в заблуждение читателей и партию.

Могут ли они при таком подходе внести ясность в дело и «развернуть серьезную критику»? В их «Слове от редакции» говорится: У Хань «вновь и вновь... выступал в защиту правых оппортунистов, снятых с постов». Этот факт им сначала хотелось скрыть, но после разоблачения пришлось его признать. В «Слове» также утверждается, что Ляо Мо-ша является «главным лицом, сознательно выступавшим против партии, против социализма и идей Мао Цзэ-дуна». Что касается Дэн То, то — как этому ни трудно поверить — он лишь «восхвалял мертвых и упорно призывал учиться у них», «широко пропагандировал феодальную и буржуазную идеологию, выступал против марксизма-ленинизма и идей Мао Цзэ-дуна» и совсем не занимался антипартийной, антисоциалистической деятельностью. Разве бесчисленное множество ядовитых сорняков в 150 с лишним статьях, напечатанных в «Вечерних беседах» и «Записках из села Трех», только «призывали учиться у мертвых»? Разве все это лишь «пропаганда феодальной и буржуазной идеологии»? Разве дело здесь в одних лишь идеологических ошибках и не касается политики? Что это за логика, когда двое из «села Трех» выступают против партии и социализма, а третий, писавший больше всех, только призывает «учиться у мертвых»? Не ясно ли, что, поднимая большую шумиху и мало что делая по

существо, занимаясь фиктивной критикой и пытаясь выйти сухими из воды, они лишь играли в «критику», чтобы противодействовать указаниям ЦК партии?

Сама подборка «Что же, в конце концов, проповедуют „Вечерние беседы у подножия Яньшань“», которую сопровождает «Слово от редакции», хотя и занимает целых две страницы, но тем не менее тоже пытается замазать острый политический вопрос. Приведем подзаголовки из этой подборки: «Извращение курса партии: пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ, требование полной свободы для буржуазной идеологии», «Всесторонняя идеализация феодального общественного строя», «Насаждение буржуазных идей под видом воспевания представителей феодальной эпохи», «Рекламирование философии жизни загнивающих эксплуататорских классов», «Использование истории для высмеивания современности, нанесение ударов из-за угла». Подзаголовки выдали тенденцию редакторов, их выводы. Давая такие подзаголовки, они старались внушить читателю: в «Вечерних беседах у подножия Яньшань» очень мало или вообще нет того, что направлено против ЦК партии, против товарища Мао Цзэ-дуна, на поддержку правых оппортунистов; «Беседы» по своему характеру отличаются от драмы «Разжалование Хай Жуя». Чтобы отвлечь

внимание читателей, первым планом дается «Извращение курса: пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ», а «Использование истории для высмеивания современности» засунуто в самый конец, причем весь раздел, немногословный и бесцветный, состоит всего из двух, добавленных для приличия, примеров. Проницательному человеку с первого же взгляда ясен замысел редакторов.

Проверка показала, что дело обстоит совсем не так, как его старались изобразить. Огромное количество высказываний политического характера со злостной клеветой на ЦК партии и товарища Мао Цзэ-дуна, в поддержку правых оппортунистов, масса злобных нападок на генеральную линию партии и дело социализма либо совсем опущены в подборке, либо значительно сокращены. В то же время наиболее язвительные антипартийные, антисоциалистические высказывания, использующие историю для высмеивания современности, умышленно включены в другие разделы, чтобы обойти главное и полностью замолчать вредное влияние «Вечерних бесед» в стране. С другой стороны, некоторые абсолютно несущественные моменты преподносятся с большой pompой. Делается это с той целью, чтобы выдать большое за малое и проскользнуть незамеченным. Особенно упорно скрывается тот факт, что масса

статей с нападками на партию, написанных Дэн То, У Ханем и Ляо Мо-ша в этот период времени, не является результатом «обособленного» творчества, что эти статьи выпущены компанией «села Трех» при наличии единого руководства, определенного плана и более чем явного взаимодействия. В авангарде шел У Хань, за ним неотступно следовал Ляо Мо-ша, но настоящим верховодом из этих трех вояк, хозяином и заправилкой черного притона «села Трех» был не кто иной, как сам Дэн То.

Товарищ Мао Цзэ-дун учит нас: «Мы должны отстаивать истину, а истина требует четкой позиции» («Беседа с сотрудниками редакции „Цзиньсуй жибао“»). В острой и сложной классовой борьбе неизбежны всякие обманчивые явления, и, чтобы не обмануться, необходимо стоять на четкой позиции и высоко нести революционное знамя идей Мао Цзэ-дуна, отстаивать принципы, отстаивать истину и раскрывать суть вещей и явлений без всяких недомолвок и неясностей. Поскольку «Цяньсянь» и «Бэйцзин жибао», внезапно подняв вопрос о «Вечерних беседах у подножия Яньшань» и «Записках из села Трех», скрывают истину, то естественно, долг каждого революционера до конца разоблачить реакционную сущность этих писаний. Хотя «Вечерние беседы у подножия Яньшань» и «Записки из села

Трех» пестры по содержанию, но стоит их проанализировать, как можно обнаружить в них ту же самую антипартийную, антисоциалистическую черную линию, что и в статье «Хай Жуй ругает императора» и в драме «Разжалование Хай Жуя». В последние годы эта линия вызвала черные тучи на политическом небосклоне Китая. Настало время еще глубже вскрыть всю подноготную разбойничьего черного притона «села Трех»!

#### КАК ПОЯВИЛИСЬ НА СВЕТ «ВЕЧЕРНИЕ БЕСЕДЫ У ПОДНОЖИЯ ЯНЬШАНЬ» И «ЗАПИСКИ ИЗ СЕЛА ТРЕХ»

«Вечерние беседы у подножия Яньшань» и «Записки из села Трех» появились на свет вслед за «Разжалованием Хай Жуя». Их выход был тщательно продуманным, целеустремленным, планомерным и организованным крупным наступлением «села Трех» на партию и социализм. Беглый обзор хронологии событий позволяет воссоздать чрезвычайно яркую картину того, что происходило.

В январе 1961 года журнал «Бэйцзин вэньи» опубликовал драму «Разжалование Хай Жуя». Реакционность этой драмы становится сейчас все более очевидной: она нацелена против Лушань-



ского пленума, против ЦК партии, возглавляемого товарищем Мао Цзэ-дуном, она требует пересмотра решений Лушаньского пленума. В драме поднят крик о том, что «разжалование» «кристально чистого Хай Жуя», то есть правых оппортунистов, является «несправедливым», что правые оппортунисты должны вернуться и взять в свои руки «бразды правления», иначе говоря, осуществить ревизионистскую программу. Помочь правым оппортунистам вернуться и вновь занять свои посты, чтобы осуществить реставрацию капитализма, — вот чего усиленно добивался в то время автор «Разжалования Хай Жуя». Этому сообщу добивалась и вся братия из «села Трех».

Поскольку драма сразу же встретила одобрение и поддержку некоторых людей, братия из «села Трех» сочла первый дебют своего авангарда удачным и пришла в неопикуемый восторг. 2 января 1961 года Ляо Мо-ша, у которого от нетерпения зачесались руки, со страниц «Бэйцзин ваньбао» заявил: «Гремят новогодние барабаны в честь наступающей весны, скоро поднимется весенняя трава», «весной начнутся большие дела». Так началась ранняя весна «села Трех». Затем, 16 февраля того же года, Ляо Мо-ша в открытом письме У Ханю писал: «поздравляю» с тем, что вы, «выломав дверь, вышли на новое поприще»,

и «желаю» вам «еще большей бодрости». Он предложил разделение труда и сотрудничество между «историей» и «драмой». 18 февраля У Хань, выступавший в авангарде, ответил в письме своему «старшему брату» Ляо Мо-ша: «Хотелось бы посоветовать и вам, старший брат, выломав дверь, выйти на новое поприще». При этом он с самодовольством заявил: «Вы говорите, что я, выломав дверь, вышел на новое поприще. Вы попали в самую точку. Именно этого я и добивался. Эту дверь нельзя было не выломать». Какая воинственная поза! Какой бравый вид! Смотрите, как он лезет в драку! У Хань был уверен, что пришло время для наступления, что «Разжалование Хай Жуя» — дробь новогоднего барабана и что вся компания должна приступить к «большим делам».

25 февраля 1961 года, через неделю после криков «о необходимости выломать дверь и вступить на новое поприще», У Хань в статье «„Встречи праведников“ и курс „пусть соперничают школы“» выступил за «проведение «встреч праведников» всех инстанций вплоть до низов», «так как в низах занимаются практической работой и стоят ближе к действительности, поднимаемые проблемы более конкретны, выпуклы и заостренны». Он громогласно призывал к действию тех людей из низовых организаций, в которых «вселился бес».

Он вопил о необходимости «устранить все преграды и расчистить путь к осуществлению курса „пусть соперничают сто школ“» и, рисуясь, хвастался: «Я просидел за книгами более сорока лет, преподавал в вузах около двадцати лет, написал несколько работ и, пожалуй, могу считаться интеллигентом». Располагая таким «капиталом» и заручившись поддержкой закулисных хозяев, У Хань считал, что настало время для антикоммунистических буржуазных интеллигентов выйти на сцену и показать свою силу.

В марте 1961 года под нарастающие звуки оркестра и в «жаркой» атмосфере черного тумана, напущенного «Разжалованием Хай Жуя», сразу же после того, как У Хань «расчистил путь» своей палкой, на сцену вышел сам главный вояка — Дэн То со своими «Вечерними беседами». Дэн То, «выломав дверь, вышел на новое поприще» «по совету друзей». Он говорит, что его «вынудили сесть на коня». Нет, точнее, его «пригласили сесть на коня». Раз идущий в авангарде уже расчистил путь, а другой «брат» ведет коня, то не пора ли сесть на коня и главному вояке?

«Записки из села Трех» появились в печати вслед за Предисловием У Ханя к драме «Разжалование Хай Жуя». В августе 1961 года, когда реакционные классы страны форсировали свое

наступление, У Хань уже во Вступлении к драме особо отмечал: «В драме подчеркивается прямота и твердая воля Хай Жуя, который не склоняет головы перед насилием, не страшится поражения, а в случае поражения начинает все снова». У Хань поддерживал и активно поощрял «разжалованных» правых оппортунистов к развертыванию нового наступления на партию. В Предисловии он хвастливо расписывает, как «друзья» помогали ему советами, и выражает надежду, что пьеса сыграет роль «скромной прелюдии», то есть приведет к бурному росту ядовитых трав. Затем, 5 октября 1961 года в «Вечерних беседах у подножия Яньшань» появилась статья Дэн То «Заботиться обо всем», в которой приводятся строки: «Слышу все — и ветер, и дождь, и читающего вслух; забочусь обо всем, что происходит дома, в стране и в мире». Автор статьи взволнованно уверяет, что тут «в полной мере отразились политические устремления тогдашних представителей Дунлиньдана», что «эти строки таят в себе истине глубокий смысл». Дунлиньдан был «оппозиционной группировкой» внутри помещичьего класса в эпоху Минской династии. «Политические устремления» дунлиньцев приводят Дэн То в такое восхищение именно потому, что «оппозиция» ему по душе. По-видимому, Дэн То, слышавшему «и ветер, и дождь», вернее, поганый ветер и гряз-

ный дождь, померещилось, что в этой беспокойной обстановке можно и дальше осуществлять свои «политические устремления», заботиться «обо всем» и приступить к еще более открытому наступлению на партию и социализм! А несколько дней спустя, 10 октября 1961 года, журнал «Цяньсянь», главным редактором которого был Дэн То, открыто повесил вывеску «села Трех». Превратившись из подпольной компании в легальное предприятие, «село Трех» открыло сосредоточенный огонь. Обрушиваясь со злобными нападениями на руководство ЦК партии, эта троица тут же пустила в ход такие снаряды, как «Великое пустозвонство» и другие статьи.

Появление «Вечерних бесед у подножия Яньшань» и «Записок из села Трех» было новым, после «Разжалования Хай Жуя», планомерным, организованным и проводившимся под единым руководством наступлением на партию. Чтобы до конца раскрыть подоплеку черного притона, необходимо рассматривать творения всей «троицы» в тесной связи.

### ЧЕРНАЯ ЛИНИЯ И ПОРЫВЫ НЕЧИСТОГО ВЕТРА

Рассказывая, откуда у него брались темы для «Вечерних бесед у подножия Яньшань», Дэн То

сам говорил: «Я много думал, видел и слышал, и как только у меня возникал вопрос, тотчас же рождалась тема». Дэн То находился на руководящем посту. Так что же он «видел» и чьи слова «слышал»? Здесь Дэн То проболтался: его «Вечерние беседы у подножия Яньшань» посвящены тем «вопросам» реальной жизни, которые вызывали его недовольство, а злостное антипартийное, антисоциалистическое содержание «Вечерних бесед» частично является продуктом переработки «услышанного». Отправным пунктом и главной темой для сборника послужили важнейшие проблемы нынешней политической жизни, тесно связанные с действительностью, а не какая-то «идеализация древних». Высказывание самого Дэн То позволяет нам ясно увидеть, что через «Вечерние беседы у подножия Яньшань» и «Записки из села Трех» проходит та же антипартийная, антинародная и антисоциалистическая черная линия, что и через статью «Хай Жуй ругает императора» и драму «Разжалование Хай Жуя». Это — клеветнические нападки на ЦК партии во главе с товарищем Мао Цзэ-дуном; выпады против генеральной линии партии; всемерная поддержка «разжалованных» правых оппортунистов, которые повели наступление на партию, требуя пересмотра правильных оргвыводов; поддержка бешеных атак, предпринятых силами феодализма

и капитализма. В зависимости от изменений в обстановке классовой борьбы внутри страны и за рубежом, в зависимости от «вопросов», вытекавших из того, что «думали, видели и слышали» представители черной линии, выбирались объекты для атаки, организовывалось «разделение труда и сотрудничество», налаживались взаимодействие и взаимопомощь и вызывалась одна черная волна за другой, один порыв нечистого ветра за другим.

IX пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Китая восьмого созыва, состоявшийся в январе 1961 года, указывал: «Великие успехи, достигнутые нашей страной за прошедшие три года, свидетельствуют о том, что генеральная линия партии в социалистическом строительстве, большой скачок и народная коммуна соответствуют реальным условиям Китая», «в связи с серьезными стихийными бедствиями, от которых в течение двух лет подряд страдало сельскохозяйственное производство, в 1961 году вся страна должна сконцентрировать свои силы на укреплении сельскохозяйственного фронта». В Коммюнике пленума со всей остротой отмечалось, что «крайне незначительное число неперевоспитавшихся элементов помещичьего класса и класса буржуазии, составляющих лишь несколько процентов населения страны... всегда стремится

ся к реставрации. Используя трудности, вызванные стихийными бедствиями, и некоторые недостатки в работе низовых органов, они ведут подрывную деятельность» («Коммюнике IX пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Китая восьмого созыва»). Подняв антипартийный, антисоциалистический нечистый вихрь, эти элементы всячески чернили и порочили дело партии и народа, дело социализма, обрушивали проклятия на Центральный Комитет, пытались сорвать генеральную линию партии. Дэн То, сразу же после пленума выступивший с «Вечерними беседами», ухватился за некоторые экономические трудности, вызванные серьезными стихийными бедствиями, и поднял нечистый вихрь концентрированных нападок на генеральную линию в поддержку реставраторской деятельности помещиков и буржуазии. Тем самым он встал на службу политическим целям помещичьих и буржуазных элементов, стремящихся к реставрации.

26 марта 1961 года Дэн То выдвинул лозунг «Привет „цзацзя“». Что же из себя представляют эти «цзацзя»? По словам Дэн То, это люди «обширных знаний», «энциклопедисты». Далее он говорит, что «к «цзацзя» в той или иной степени можно отнести всех знаменитых ученых прошлого», и предупреждает партию: «Мы мно-



гое потеряем, если не признаем теперь огромного значения обширных знаний «цзацзя» для всех областей руководящей и научно-исследовательской работы». Обратите внимание — «для руководящей работы». В этом гвоздь вопроса! Из слов Дэн То ясно, что «цзацзя» — это неперевопитавшиеся буржуазно-помещичьи элементы и их интеллигенция, это горстка людей, сомнительных в политическом отношении, это реакционные «ученые» класса помещиков и буржуазии. Императоры и князья, генералы и сановники, твердолобые феодалы, самый разношерстный люд и даже геоманты, словом, все эти мертвецы, которые преподносятся в статьях Дэн То как какие-то святые, увековечены на табличках предков в родовом храме «цзацзя». Используя свои «знания» как капитал, реакционные элементы лезут из кожи вон, чтобы проникнуть в наши ряды, прибрать к своим рукам руководящие посты и изменить природу диктатуры пролетариата. Требуя от нас признать «важное значение» «цзацзя» для «руководящей работы», Дэн То по существу требует от партии распахнуть перед ними дверь, чтобы «цзацзя», идущие по капиталистическому пути, захватили власть «во всех областях руководящей работы», а также «в научно-исследовательской работе», иначе говоря в области науки и идеологии, и подготовили общественное мнение к ре-

ставрации капитализма. Дэн То даже присвоил себе титул «цзацзя» номер один. Но разве некоторые буржуазные элементы не добивались тогда, чтобы «руководство» «считалось» с их «обширными знаниями» по части капиталистической эксплуатации? Разве они не стремились использовать свои «знания» в целях превращения социалистических предприятий в капиталистические? Поэтому выдвинутый «селем Трех» лозунг «привет „цзацзя“» — далеко не пустая фраза, он поощряет эксплуататорские элементы на захват руководства. Да и на самом деле, разве «цзацзя» из «села Трех» не прибрали к своим рукам часть «руководящей работы»?

13 апреля 1961 года в статье «Лучше открывать, чем преграждать» Дэн То снова заявил, что «всем вещам и явлениям» нужно «активно открывать путь, чтобы содействовать их успешному развитию». «Преграждение пути развитию вещей и явлений» «обречено на поражение». Обратите внимание, он говорит «всем вещам и явлениям», включая сюда антипартийные, антисоциалистические реакционные и темные вещи и явления. Если мы хотим идти по социалистическому пути, то мы должны преграждать путь реставрации капитализма; если мы хотим поддерживать все революционные новые вещи и явления, мы должны бороться против всех упадочнических, контррево-

люционных вещей и явлений. «Нет разрушения, нет и созидания; нет затора, нет и течения; нет остановки, нет и движения». Чтобы открыть путь потоку революции, необходимо преградить путь регрессивному потоку реакции. Дэн То выступает с требованием «содействовать успешному развитию» «всех вещей и явлений», в том числе и антисоциалистических, а не «преграждать им путь». Не ясно ли, что этим он требует от нас осуществить буржуазную либерализацию, встать на колени и капитулировать перед начавшимся в то время нечистым поветрием «труда в одиночку» (то есть восстановления единоличных хозяйств), «увеличения приусадебных участков, расширения свободного рынка, увеличения числа мелких предприятий, несущих самостоятельную ответственность за прибыли и убытки», «закрепления производственных заданий за крестьянскими дворами» и т. д.? Требуя «открыть путь», эти люди взяли на себя роль «авангарда, открывающего путь» силам капитализма. «Село Трех» рассчитывало на «поражение» социализма и «неизбежное торжество» черного вихря реставрации капитализма, собиралось открыто броситься в объятия реакционных сил, отстаивающих «развитие» капитализма.

30 апреля 1961 года в статье «Учение о бережном отношении к рабочей силе» Дэн То открыто

обвиняет нас в неумении «беречь рабочую силу». Ставя диктатуру пролетариата на одну доску с диктатурой помещичьего класса, он утверждает, что «еще в периоды Чуньцю [«Весна и Осень»] и Чжаньго [«Воюющие царства»] эксплуататорские классы «на собственном опыте правления» «открыли ряд объективных законов динамики рабочей силы» и умели определять предельное количество «рабочей силы, которую можно использовать в различных областях капитального строительства». Дэн То говорит: «Опыт древних должен наводить нас на новые мысли и заставить бережнее относиться к рабочей силе». Но все знают, что мы очень бережно относимся к рабочей силе, что Коммунистическая партия Китая во всем исходит из коренных интересов широких народных масс, беззаветно служит народу. А все известные истории рабовладельцы и помещики только и знали, что женонасытно, безудержно и жестоко эксплуатировали трудовой народ, в результате чего снова и снова вспыхивали крупные восстания рабов и крестьян. Как же могли эксплуататоры познать какие-то «объективные законы динамики рабочей силы»? Все это лишь попытка Дэн То воспользоваться нашими тогдашними временными трудностями, вызванными стихийными бедствиями, и обвинить генеральную линию и большой скачок в «отсутствии бережного отношения к ра-

бочей силе»; попытка заставить нас отказаться от генеральной линии «напрягая все силы, стремясь вперед, строить социализм по принципу больше, быстрее, лучше и экономнее», отказаться от всемерного развития сельского хозяйства, отказаться от революционного курса «опираться на свои собственные силы и упорно бороться за процветание и могущество страны»; попытка заставить нас перенять так называемый «опыт правления» помещичьего класса в целях разложения диктатуры пролетариата. Иными словами, Дэн То говорит: вам «не под силу» осуществить курс опоры на собственные силы, вы «слишком перенапрягаетесь», немедленно остановитесь, скорее сойдите с коня, скорее откажитесь от этого курса и действуйте по старинке, как предлагают помещичьи «цзацзя»! Не есть ли это явное взаимодействие со злостными нападками американского империализма и современного ревизионизма? Если бы мы следовали этой линии, у нас не было бы ни Дацина, ни Дачжая, ни атомной бомбы, более того, наша страна превратилась бы в колонию империализма.

Отнюдь не случайно, что и до и после опубликования «Учения о бережном отношении к рабочей силе» Дэн То всю трубил о необходимости учиться у хрущевской ревизионистской клики. В статье «Законы дружбы и гостеприимства» он

разглагольствует о том, что нужно-де «учиться» у страны, которая «сильнее нашей», «спланиваться» с ней и «радоваться, когда друг сильнее тебя». В статье «От 3 до 10 000» он язвительно намекает: «Кто высоко мнит о себе и после первых успехов отпихивает от себя учителя, тот ничему не научится». Все это злобные выпады против нашей борьбы с современным ревизионизмом, зазывание ревизионистов и требование впустить волка в дом. Мы перенимаем весь полезный для социалистического строительства мировой опыт и уроки, но отнюдь не ревизионизм. Мы горячо приветствуем бурное развитие любого революционного дела, но отнюдь не ревизионизм. Дэн То, который «ругает акацию, указывая на шелковицу», тянет ту же песню, что и правые оппортунисты, клеветнически обзывает «перенапряжением» линию партии в строительстве социализма и утверждает, что единственный «выход» для Китая — «учиться» у советской ревизионистской клики и насаждать у себя ревизионизм.

Поднимая этот нечистый вихрь, «село Трех», с одной стороны, усиленно призывает предоставить свободу всякой нечисти, открывает ей путь и оказывает поддержку. С другой стороны, «село Трех» во взаимодействии с внешней и внутренней реакцией и современными ревизионистами злобно нападает на генеральную линию партии в строи-

тельстве социализма, на большой скачок и народные коммуны, приукрашивает современный ревизионизм и подготавливает общественное мнение к возвращению на сцену правых оппортунистов.

В июне — июле 1961 года из «села Трех» вновь подул нечистый ветер. 1 июля 1961 года исполнилось 40 лет со дня основания Коммунистической партии Китая. Высоко держа красное знамя генеральной линии, наша великая, славная и правильная Коммунистическая партия во главе с товарищем Мао Цзэ-дуном, в условиях ожесточенной борьбы против внутренней и внешней реакции, в условиях борьбы против серьезных стихийных бедствий, неуклонно вела китайский народ вперед по победоносному пути социализма. А реакционные силы внутри страны и «разжалованные» правые оппортунисты, не примирившиеся со своим поражением, подняли еще больший шум в попытке добиться «пересмотра» правильных оргвыводов, опровергнуть критику, которой их подверг Лушаньский пленум, и свести на нет завоевания важных политических движений, проводившихся после освобождения. Именно в этот момент братья из «села Трех», оказывая поддержку правым оппортунистам, стала осыпать ЦК партии отравленными стрелами.

7 июня 1961 года У Хань в злонамеренной статье, якобы посвященной памяти Юй Цяня,

вытащил новое дело о «ложном доносе». Воспевая на все лады «разжалованного» Юй Цяня, У Хань утверждает, что тот отличался «прямотой характера» и «врожденной скромностью», что он «покрыл себя неувядаемой славой». В статье особо подчеркивается, что Юй Цянь был «реабилитирован», а «его политические противники один за другим потерпели поражение», и к тому же поясняется, что он был назначен «главой военной палаты (министром обороны)». «Реабилитировать» — современное слово, его никак не могли употреблять императоры. Прибегая к этому слову, У Хань выражает свою сокровенную надежду на то, что пролетарские революционеры «один за другим потерпят поражение», а правые оппортунисты будут вскоре «реабилитированы».

22 июня 1961 года, вслед за статьей У Ханя о деле Юй Цяня, Дэн То опубликовал «Дело Чэнь Цяня и Ван Гэна». Эта статья была настолько злостной и откровенной, что сам автор не без тайных опасений побоялся включить ее в сборник «Вечерние беседы у подножия Яньшань». Мы нашли эту статью в «Бэйцзин ваньбао» под рубрикой «Вечерние беседы у подножия Яньшань». Автор говорит, что выкопал этот «исторический эпизод» из кучи старых книг только потому, что он «дает пищу для размышлений». Дэн То иносказательно пишет об «умышленно раздутом



и сфабрикованном» «деле», но выбалтывает истинный смысл статьи в последнем абзаце: «В период правления вдовствовавшей императрицы Мин-су сунское правительство все больше разлагалось. В верхах не было ни умного и способного премьер-министра, ни добропорядочных сановников, которые бы серьезно ведали людьми и делами, а в низах царил произвол местных чиновников». В итоге, при разборе «этого дела» возникли «перегибы и осложнения». Дэн То пускает в ход контрреволюционный язык помещиков, кулаков, контрреволюционеров, вредных и правых элементов для злобной клеветы на нашу партию. Нападая якобы на «вдовствовавшую императрицу Мин-су» и «премьер-министра», он по сути дела обливает грязью Центральный Комитет нашей партии, а говоря о «произволе местных чиновников», злобно порочит партийные кадры всех ступеней, жалуется на «несправедливость» в отношении правых оппортунистов и других антипартийных элементов. Тут он даже употребляет такое современное слово, как «перегибы». Для каких же «размышлений» Дэн То хочет «дать пищу»? Разве не для «размышлений» о том, что нужно «пересмотреть» правильные оргвыводы в отношении правых оппортунистов и других антипартийных элементов? о том, что нужно дать свободу всякой нечисти нападать на социализм и

диктатуру пролетариата? Примечательно, что, добиваясь «пересмотра» правильных оргвыводов, Дэн То возлагает надежду на захват власти неким «умным и способным премьер-министром». Проницательному человеку сразу же ясно, кого он призывает к захвату власти. Таков тон, который задает главный вояка из «села Трех». Дэн То не включил эту статью в сборник. Но чем больше он старается замести следы, тем больше привлекает внимание!

В другой статье — «Судьбы двух храмов» Дэн То, дав волю чувствам, пишет: «Один храм процветает, а другой приходит в упадок». Один храм привлекает к себе много паломников и пользуется «широкой известностью», другой же «приходит в упадок», им «никто не интересуется». Боясь оказаться непонятым, Дэн То указывает читателям, что то же происходит и с «другими вещами». Здесь он имеет в виду, что мы холодно обошлись с правыми оппортунистами, что люди от них отвернулись. Дэн То сильно недоволен тем, что «никто не интересуется» судьбой облезших глиняных идолов, сброшенных с политической сцены, то есть отвергнутых партией и народом правых оппортунистов и других антипартийных, антисоциалистических элементов, и требует, чтобы партия снова стала «читать» их и поставила на прежнее место.

Вторя Дэн То, У Хань во Вступлении к «Разжалованию Хай Жуя» с еще большей откровенностью пишет, что «хотя Хай Жуй лишился должности, он не смирился, не пал духом», и тут же кричит о необходимости иметь «твердую волю, не страшиться поражения, а в случае поражения начать все снова». То был общий клич «села Трех», а не какое-то отдельное явление. «Село Трех» не только подстрекало правых оппортунистов «начать все снова», но и само стало «действовать» с еще большим рвением.

25 июля 1962 года «село Трех» выступило с самой злостной антикоммунистической статьей «Специфические средства против „амнезии“». Авторы статьи злобно клеветают на ответственных партийных работников, утверждая, что они якобы страдают «амнезией», «быстро забывают то, что видели и говорили», «не выполняют обещанного, не держат своего слова», отличаются «неуравновешенностью», что «страдающих этой болезнью нужно бить по голове особой палкой, чтобы вызвать состояние „шока“». «Село Трех» не только использует язык правых оппортунистов для клеветы на ЦК партии, который оно ненавидит, но и прямо-таки хочет прикончить борцов пролетарской революции одним ударом палки. Какая дикая злоба! Как они хотят оглушить или убить революционеров, как они добиваются при-

хода ревизионистов к власти! Статья до конца обнажает их лютую классовую ненависть к нашей партии и показывает, что в своих антипартийных выступлениях они полностью разделяют позицию помещиков, кулаков, контрреволюционеров, вредных и правых элементов.

Вышеперечисленные факты убедительно доказывают, что «Разжалование Хай Жуя» служило не только выражением политической позиции самого У Ханя. Оно было прелюдией к антипартийной, антисоциалистической политической деятельности клики «села Трех» в поддержку «разжалованных» правых оппортунистов. Эта ничтожная горстка людей, возлагавшая свои надежды на захват партийной и государственной власти антипартийными, антисоциалистическими элементами, вызвала регрессивное течение. Они до смешного переоценили свои силы и напоминают муравья, пытающегося раскачать могучее дерево. Своими клеветническими измышлениями и нападкамии эта маленькая кучка антипартийных, антисоциалистических элементов несколько не умалила величия нашей партии, она лишь разоблачила свое преступное обличье, вызвала гнев народа и в результате оказалась отвергнутой партией и народом.

Наступление «села Трех» приняло буквально бешеный характер в период со времени появле-

ния «Записок из села Трех» вплоть до марта 1962 года, когда состоялась III сессия Всекитайского Собрания народных представителей второго созыва. Тогда прежде всего на международной арене поднял неистовый шум большой антикитайский хор империалистов, реакционеров всех стран и современных ревизионистов. На XXII съезде КПСС в октябре 1961 года руководство КПСС, оформив в целостную систему ревизионистскую линию, которую оно начало развивать со времени XX съезда, предприняло новые шаги в осуществлении своей ревизионистской политической линии, направленной на раскол международного коммунистического движения и реставрацию капитализма. Внутри нашей страны реакционные классы и их политические агенты стремились к реставрации. Воспользовавшись трехлетними серьезными стихийными бедствиями, они развернули всестороннее, еще более разнузданное наступление в политической, экономической и культурной областях. В период, когда мы осуществляли курс на «урегулирование, укрепление, пополнение и повышение», они тщетно пытались свергнуть руководство партии и диктатуру пролетариата.

О том, как «село Трех» оценивало тогда обстановку, ярче всего говорят две статьи. Одна из них — статья У Ханя «О волне», опубликованная

1 января 1962 года. Не будучи в силах сдержать себя от радости, У Хань в этой статье восторженно приветствует «волну», размывавшую общество «в течение более полугода». Он обрадованно восклицает: «Какая поистине огромная волна!» — и считает регрессивное течение против руководства партии и диктатуры пролетариата одним из достижений этой «волны». Говоря о дальнейшем развитии ситуации, У Хань предрекает, что «волна» будет «расти все больше и больше». Ослепленный своими «успехами», У Хань возомнил, что их шайка одержит победу, что ревизионистское регрессивное течение превратится в главный поток. Вскоре после этого, 4 февраля, вышла статья Дэн То «Нынешний праздник Весны», которую он не решился включить в свой сборник. В ней Дэн То пишет еще более откровенно: «Сезону морозов, вызванных северным ветром, придет конец. Скоро подует теплый восточный ветер, и на земле начнется оттепель». «Оттепель» — разве это слово не из насквозь контрреволюционного, антисталинского словаря хрущевской ревизионистской клики? Ослепленные своими «успехами», Дэн То и К° предвещали: в 1962 году социалистическому новому Китаю «придет конец», диктатура пролетариата будет опрокинута регрессивной антисоциалистической «волной», на место диктатуры пролетариата придет пра-

вооппортунистический, ревизионистский режим, «село Трех» получит еще большую власть и сможет творить все что угодно. Посмотрите, товарищи, с каким нетерпением «село Трех» ждет ревизионистской «оттепели» в Китае!

На основе своей оценки положения «село Трех» бешено развернуло всестороннее наступление.

10 ноября 1961 года Дэн То опубликовал статью «Великое пустозвонство» под рубрикой «Записки из села Трех». Под видом критики строк из детского стихотворения «Ветер с Востока — наш покровитель, ветер с Запада — наш враг», которые он выдает за «пустозвонство», «шаблон», «избитые фразы» и «самоупоеение», Дэн То инсказательно и цинично обзывает «пустозвонством» марксистско-ленинское научное положение «ветер с Востока довлеет над ветром с Запада». «При некоторых, особых обстоятельствах, — заявляет он, — такое великое пустозвонство неизбежно». Этим он дает понять, что ругает не детское стихотворение, а идейное оружие нашей партии, с помощью которого она ведет борьбу и воспитывает народные массы «при особых обстоятельствах», то есть в ходе классовой борьбы на международной арене и внутри страны. В чем цель Дэн То? В том, чтобы клеветнически обругать «пустозвонством» великие идеи Мао Цзэ-дуна, ведущие нас вперед; заставить нас отказаться от идей Мао

Цзэ-дуна в политической жизни, отойти от марксистско-ленинской линии. С величайшей наглостью он потребовал, чтобы наша партия «поменьше говорила, а когда захочет говорить, немедленно шла на покой». Но что значит отправить идеи Мао Цзэ-дуна «на покой»? Не будет ли это означать широкого разгула ревизионистских идей? Бешеная ругань не причинит ни малейшего ущерба идеям Мао Цзэ-дуна. Напротив, она лишь показывает, что идеи Мао Цзэ-дуна, как идейное оружие революции, обладают безграничной мощью и повергают в трепет всякую нечисть.

В дополнение к «Великому пустозвонству» «село Трех» опубликовало целый ряд других статей с нападками на идеи Мао Цзэ-дуна и клеветой на революционеров. В «Вечерних беседах у подножия Яньшань» была напечатана статья «Не держись, и встанешь на твердую почву», главная мысль которой состоит в том, что партия «не должна держаться» за генеральную линию в строительстве социализма. Те же, кто продолжает «держаться», высмеиваются как «слепцы», «сами создающие себе неприятности». Автор статьи требует, чтобы партия «смело перестала держаться» и встала на так называемую «твердую почву», то есть на почву капитализма. 25 ноября Ляо Мо-ша опубликовал одновременно две



статьи: «В чем «величие Конфуция?»» и «„Тонкая насмешка“ над теми, кто боится духов». В первой статье Ляо Мо-ша, восхваляя Конфуция, говорит: «Конфуций придерживался весьма «демократических» взглядов и приветствовал критику своего учения со стороны других». Тем самым Ляо Мо-ша добивался, чтобы партия развертывала буржуазную «демократию» и позволила реакционным элементам нападать на идеи Мао Цзэ-дуна. Во второй статье он злобно порочит идеи Мао Цзэ-дуна, обзывает революционных марксистов-ленинцев «хвастунами», «людьми, на словах не боящимися духов, а на деле смертельно их боящимися» и стремится выставить их «в самом неприглядном свете». Всем известно, что великая Коммунистическая партия Китая и великий китайский народ, воспитанные в духе идей Мао Цзэ-дуна, не только не боятся никаких оборотней и духов, но и преисполнены решимости уничтожить всю нечисть на земле. «Герою, что гонит леопардов и тигров, не страшны какие-то медведи» — в этих строках отражаются бесстрашие и героизм великого китайского народа. Героизм китайского народа в состоянии одолеть все темные силы. Совершенно ясно, что когда Ляо Мо-ша собирался издать сборник «О тех, кто боялся духов», он пытался в сговоре с внутренней и иностранной реакцией и современными ревизио-

нистами очернить не боящийся духов китайский народ, очернить партию, очернить революционеров, отстаивающих идеи Мао Цзэ-дуна.

На другой день после выхода обеих статей в «Вечерних беседах у подножия Яньшань» появились «Две иностранные басни». Это было новым выпадом против так называемого «бахвальства». Дэн То утверждает, что «даже и теперь можно везде и всюду встретить подобных хвастунов», и злобно шипит: «Нельзя давать шарлатанам так легко отделаться». Ты хочешь революции? Ты хочешь жить с родиной в сердце и думой обо всем мире? Ты хочешь преодолеть трудности, опираясь на собственные силы? Все это «громкие слова» и «хвастовство», за все это «село Трех» рассчитается с тобой. При включении статьи в сборник автор изъял из нее фразу: «Трудности нельзя преодолеть, наоборот, их будет все больше и больше, они и дальше будут усугубляться». Посмотрите, как злобно эти люди высмеивали курс нашей партии на преодоление трудностей своими собственными силами! Они даже считали, что трудностей будет «все больше и больше». Через некоторое время У Хань в статье «Чжао Ко и Ма Су» пересказал две легенды о так называемом «фразерстве в погоне за дешевым эффектом» и «безудержном хвастовстве». Вновь используя историю для высмеивания современ-

ности, У Хань читал нам нравоучения относительно необходимости «освежить сегодня в памяти» так называемый «опыт поражений», «урок причинения вреда себе, другим и государству». Очевидно, У Хань воображал, что великий китайский народ «споткнулся и упал», генеральная линия уже потерпела «поражение», а правые оппортунисты вот-вот придут к власти. Сильный порыв черного вихря, поднятого статьей Дэн То «Великое пустозвонство», слился воедино с призывами вернуть к власти правых оппортунистов. Перечитывая сегодня эту писанину в условиях, когда социалистическое строительство в нашей стране переживает новый бурный подъем, мы можем прийти лишь к одному выводу: антипартийным, антисоциалистическим «удальцам» никогда не увидеть великой силы народных масс! В своей оценке политической ситуации они слепее слепых!

Товарищи, друзья! Клеветнические измышления и нападки, стержнем которых являются статьи Дэн То, появились в короткое время, сосредоточены на одних и тех же целях и имеют общий язык. Разве это не доказывает, что они организовывались и координировались в плановом порядке? Как бешено выступали их авторы против партии и социализма! Все это не может не вызвать у нас законного возмущения! Мы должны полностью и окончательно разгромить их!

В другой серии статей, где авторы опять-таки, «выломав дверь, вышли на новое поприще», острие нападок еще более неприкрыто направлено против ЦК партии во главе с товарищем Мао Цзэ-дуном. В этих на редкость злобных и бешеных нападках центр тяжести переносится с политических вопросов на вопросы организационного порядка.

22 февраля 1962 года Дэн То в статье «Надежна ли мудрость?» отмечает, что «император» должен «больше прислушиваться к советам со стороны». Подчеркивая, что «не нужно самому подавать все идеи», он не без умысла говорил: «Если сам будешь подавать все идеи, то тебя окружат подхалимы». Но он вовсе не хотел сказать, что руководители должны внимательно прислушиваться к мнению снизу, и лишь добивался того, чтобы ЦК партии принял ревизионистскую линию, которую поддерживают он и иже с ним. Дэн То и К° нагло предупреждали партию: если «всегда и во всем подавать свои идеи, стремиться завоевать победу своей оригинальностью», не прислушиваться к «хорошим мнениям снизу», то есть из «села Трех», то «рано или поздно жестоко поплатишься». Все это — открытое требование превратить «идею» реставрации капитализма в линию партии, все это — злобная брань в адрес ЦК партии. Их «хорошее мнение» означает на-

саждать ревизионизм, осуществлять реставрацию капитализма и вновь ввергнуть народ, составляющий свыше 90 процентов населения страны, в мир мрака, страданий и гнета. Это мнение — худшее из худших. В вопросе о том, что хорошо, а что плохо, точно так же, как и в вопросе о том, что является душистым цветком, а что — ядовитой травой, революционный народ и ничтожная кучка антипартийных, антисоциалистических элементов придерживаются диаметрально противоположных позиций, у них не может быть общего языка.

25 февраля, то есть три дня спустя, появилась статья «Просвещенная монархия и деспотическая тирания». Марксистское учение о государстве учит, что и «просвещенная монархия» и «деспотическая тирания» есть диктатура помещичьего класса, есть контрреволюционное насилие. Всякое господство помещичьего класса, каким бы «просвещенным» оно ни казалось, в сущности является тиранией. Так называемое «гуманное правление» — всего-навсего фиговый листок кровавого контрреволюционного насилия. В свое время Лу Синь метко отметил: «Просвещенная монархия в Китае на первый взгляд кажется противоположностью деспотической тирании, фактически же — она родная сестра последней, и до и после нее неизбежна тирания» (Лу Синь, Соч., т. 6, на китайском языке). Тем не менее Дэн То расхва-

ливает «просвещенную монархию», утверждая, что «даже в древние времена просвещенная монархия была все же намного лучше деспотической тирании». Для чего Дэн То понадобилось так нелепо воспевать диктатуру помещичьего класса? Для того, чтобы «мы» восприняли сфабрикованный им «урок». Он говорит: «С первого взгляда ясно, что кто стремился стать тираном, тот везде и всюду наживал врагов и становился крайне непопулярным». При этом он специально перевел на «наш (читай: «села Трех») язык»: «Так называемая деспотическая тирания... означает крикливость, субъективизм и своеволие». Как часто мы слышим эту песню! Современные ревизионисты подобострастно изображали и изображают ангелом мира американский империализм, который тщетно пытается установить мировое господство; в то же время они клеветают на Китай, решительно выступающий против американского империализма, и обвиняют его в «воинственности» и «гегемонизме». Внутри страны реакционные классы ратовали за отказ от борьбы с империализмом, с реакцией, с современным ревизионизмом и за уменьшение поддержки революционной борьбы народов, клеветнически утверждали, что мы «изолированы» и «всюду нажили врагов». Стоит только сопоставить все эти высказывания, и станет ясно, что «Вечерние беседы», бешено

нападая на «того, кто стремился стать тираном», «везде и всюду наживал врагов и становился крайне непопулярным», кто проявлял «своеволие», фактически обрушивались на революционную линию нашей диктатуры пролетариата и подпева-ли внутренней и внешней реакции. Дело здесь не в одной лишь «идеализации феодального обще-ственного строя», как пытается утверждать га-зета «Бэйцзин жибао»!

29 марта 1962 года вышла статья «В защиту Ли Сань-цая». Название статьи само по себе уже вызывает удивление: ведь в наши дни никто не на-падал на Ли Сань-цая, жившего 400 лет тому на-зад. С какой стати понадобилось столь громоглас-но выступать «в защиту Ли Сань-цая»? По версии Дэн То, Ли Сань-цай — «положительная истори-ческая личность», великий герой, который «вы-ступал против политического мракобесия феода-лизма». Но, заглянув в «Историю Минской дина-стии», мы обнаружили, что это вовсе не так. Ли Сань-цай был палачом, топившим в крови кре-стьянские восстания. Он «пускался на всякие хитрости, чтобы переловить и уничтожить мятеж-ников и смутьянов». Кровь каплет с каждой страницы его биографии. Это был преданный холоп помещичьего класса, верный слуга «поли-тического мракобесия феодализма», неоднократно подававший челобитные и просивший императора

покончить со «смутьянами» и «мятежниками», что-бы «увековечить» господство помещичьего класса. В чем же, спрашивается, истинный смысл «защи-ты» подобной личности?

Ли Сань-цай был честолюбцем, пытавшимся пролезть в кабинет министров. Будучи в плохих отношениях с правящей кликой помещичьего клас-са, Ли Сань-цай, как представитель «оппози-ции», постоянно нападал на нее, взывал к импе-ратору «от имени народа» и в результате собачьей грызни был «разжалован». Дэн То воспекает «разжалованного» представителя «оппозиции» и выдает его за великого героя, чтобы использовать этого мертвеца в целях «защиты» правых оппор-тунистов. Делая особый упор на периоде после «разжалования» Ли Сань-цая, Дэн То пишет: «И даже после возвращения Ли Сань-цая на родину его несправедливо обвинили в «краже император-ского леса для постройки собственной усадьбы» и других преступлениях», «Ли Сань-цай снова и снова подавал петиции ... но двор императора Вань-ли так и не осмелился до конца рас-следовать дело». Слова «не осмелился до конца расследовать дело» — это опять-таки ино-сказание, умышленно сфабрикованное автором. В исторических документах черным по белому на-писано, что «для расследования дела» была по-слана группа чиновников. Своими иносказаниями

Дэн То всего-навсего превозносит до небес «разжалованных» правых оппортунистов, пытается воспрепятствовать борьбе революционеров за дальнейшее расследование преступной деятельности правых оппортунистов, добиться пересмотра их дел и поддержать содержащиеся в их «петициях» новые бешеные нападки на партию.

«Разве не ясно» отсюда, что статья «В защиту Ли Сань-цая» является продолжением «Разжалования Хай Жуя», а сам Ли Сань-цай — вторым разжалованным «кристально чистым Хай Жуюем»?

Прямых нападок «села Трех» на ЦК партии, на Председателя Мао Цзэ-дуна и на генеральную линию партии так много, что и не перечесть. Но даже из нескольких порывов нечистого ветра, подувшего после опубликования «Разжалования Хай Жуя», ясно, какую отвратительную картину представляет собой кухня «села Трех», какую лютую классовую ненависть питает эта кучка людей к партии и к делу социализма, с каким рвением она восхваляет и поддерживает правых оппортунистов, то есть ревизионистов. Они надеялись, что Китай сменит свой цвет и превратится из красного в черный. Черный притон «села Трех» — это волчье логово реставраторов капитализма, гнездо ядовитых змей. Мы должны вывести их на чистую воду и окончательно разгромить. Подняться на борьбу, разгромить «село

Трех» и довести до конца дело революции — такова сегодня наша боевая задача!

## ВСЕМЕРНОЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ «МИРНОЙ ЭВОЛЮЦИИ»

Помимо открытой антипартийной, антинародной и антисоциалистической стряпни, «Вечерние беседы у подножия Яньшань» и «Записки из села Трех» содержат в себе наиболее ядовитые травы, преподнесенные в форме так называемых «научных обсуждений», «текстуального исследования» и «часов досуга». Прикрываясь ширмой «приобщения к полезным знаниям прошлого и настоящего», авторы этой стряпни развернули всеобщее наступление на социализм. Они не просто «идеализировали феодальный общественный строй» и «восхваляли мертвых», а преследовали свои чисто практические, политические цели. С одной стороны, действуя в духе открытой антипартийной, антинародной и антисоциалистической черной линии, они использовали «историю», «знания» и «интересные вещи» в качестве камуфляжа для того, чтобы усыпить революционную бдительность людей, ввести в заблуждение еще более широкий круг читателей и расширить сферу своего влияния. С другой стороны, применяя метод «без-



болезненного обезглавливания», они развернули всестороннюю борьбу против пролетарской линии, неуклонно отстаиваемой партией и товарищем Мао Цзэ-дуном во всех областях, использовали помещичью и буржуазную идеологию для всестороннего разложения революционных кадров и революционного народа с тем, чтобы осуществлять «мирную эволюцию». Все, кто увлечется пропагандируемыми ими вещами или пристрастится к ним, перерождаются в новых буржуазных элементов. «Село Трех» пускало в ход два приема: ничем не прикрытые отравленные стрелы и всевозможные снаряды в сахарной оболочке.

В первой статье, опубликованной под рубрикой «Вечерние беседы у подножия Яньшань», Дэн То, прикрываясь вывеской «Чем заполнить одну треть жизни», говорит: нужно «обратить внимание людей на то, чтобы они дорожили третьей своей жизни и после рабочего дня могли с легким сердцем приобщаться к полезным знаниям прошлого и настоящего». Внешне может показаться, что под «третью жизни» подразумевается «нерабочее» время. Но «село Трех», конечно, отнюдь не хочет удовлетвориться только этой «одной третьей», оно хочет низвергнуть диктатуру пролетариата, осуществить реставрацию капитализма. «Одна треть» лишь маскировка для присвоения остальных «двух третей». Призывая «с легким сердцем» отдаться

«Вечерним беседам у подножия Яньшань», «село Трех» стремилось усыпить революционную бдительность людей. План шайки «села Трех» состоял в том, чтобы начать с разложения «третьи жизни» тех, кто нетвердо стоит на революционных позициях, а кончить их полным разложением, превратить их в свою организованную силу и социальную основу, завербовать еще больше людей и осуществить «мирную эволюцию».

Широко используя форму ответов на вопросы читателей, Дэн То в статьях под рубрикой «Вечерние беседы у подножия Яньшань» распространяется о том, как он принимал молодежь, каким «откровением» были для него беседы с «земляками», «товарищами», «друзьями», «детьми», «редакторами», «студентами», «учителями» и «работниками» различных учреждений, какие он получал от них «предложения» и как отвечал на их «вопросы». Отсюда можно судить о широте деятельности «села Трех». Эта широкая деятельность сопровождалась пропагандой антисоциалистических идей. Они отравляли сознание людей и переманивали их на свою сторону. Под ширмой «распространения знаний» они лихорадочно пытались заманить молодежь в черный притон «села Трех». Достаточно привести два примера. В своей статье «Бедный материально, но не духовно» Дэн То говорит: «Позавчера ко

мне пришел один молодой человек, студент», «он сообщил, что собирается перевести на современный язык отдельные главы из книги «Жития бедных ученых», составленной Хуан Цзи-шум в времена Минской династии, и спросил, одобряю ли я эту идею». В «Житиях бедных ученых» собраны биографии разорившихся помещиков, и поскольку в книге с особой силой превозносится некое «величие духа» помещичьего класса, она сегодня оказывает крайне тлетворное влияние на народ. Этот студент находился под сильным влиянием тлетворной буржуазной идеологии, но еще не принял окончательного решения — переводить или нет. Дэн То считал, что обнаружил бесценный клад. Он не только назвал эту идею «превосходной», но и развел целую политическую антимию, увязал перевод «Жития бедных ученых» с идеей «глубочайшего почтения» к помещичьему классу и призывом учиться у помещиков их «высоким моральным качествам», дал понять, что «эта книга могла бы быть поучительной» для некоторых лиц, «если им придется когда-либо столкнуться с непредвиденными трудностями». Разве не ясно, что Дэн То толкает человека в колодезь, да еще бросает в него камень? Разве это не есть использование студента в целях обслуживания нужд нынешних «бедных ученых», то есть антисоциалистических элементов? Другой

пример — «Письмо студента из Пекинского института радиовещания». Этот «студент» тоже находился в плену буржуазной идеологии. Его голова была забита изменными интересами, «в автобусах» он обращал особое внимание на длину «женских волос». Он просил Дэн То «рассказать, на какие мысли наводят длинные волосы». Дэн То сразу же написал статью в духе типично бульварной, упадочнической литературы. Он не только поддержал «студента», но и стал широко рекламировать «красавиц» «с длинными волосами» из жизнеописаний императоров, прославившихся своей развращенностью. Разве это не ведет к дальнейшему моральному падению и разложению тех, кто подвержен тлетворному влиянию буржуазной идеологии, и перерождению их в новых буржуазных элементов? Все молодые люди, которые оказались под тлетворным влиянием «села Трех» и которых оно переманивало на свою сторону, должны выступить и разоблачить преступления Дэн То и его клики.

Если под этим углом зрения рассмотреть произведения Дэн То и иже с ним, проповедующие реакционные идеи, то политические цели «села Трех» станут абсолютно ясными.

Они всячески протаскивают реакционную буржуазную линию в области просвещения, готовят себе силы для реставрации капитализма. Поло-

жив в основу своей просветительской работы буржуазную теорию человечности, они утверждают, что «нужно в основном согласиться с концепцией Мэн-цзы „все люди от рождения добры“». Они выступают против классового подхода к анализу и воспитанию подрастающего поколения, прикрывая этим свои преступные попытки отравить молодежь. Они даже трубят, что «вся методика подготовки артистов старого классического театра вполне соответствует основам педагогики», и предлагают «всему обществу целиком и полностью принять эту методику». Взамен классовой линии они выдвинули так называемый принцип «отбора кадров по способностям», чтобы «планово», в массовом порядке выращивать смену помещикам и буржуазии. Они распространяют среди молодежи следующие идеи: «сочетать самообразование с семейными традициями», путем «упорного труда» становиться «знаменитыми учеными», «закладывать основу чтением всех доступных материалов» и т. д. и т. п. Это не только пропаганда буржуазного карьеризма, но и, главное, попытка таким путем разложить людей, перетянуть их на свою сторону, собрать вокруг себя поклонников «села Трех», сделать их разносчиками своих антикоммунистических идей, превратить некоторых молодых людей в орудие для реставрации капитализма. Они сулят молодым

людям славу «ученых» и «знаменитостей», на устах у них мед, а в сердце яд.

Отстаивая реакционную буржуазную линию в области науки, они готовят духовную почву для реставрации капитализма. Они бросили лозунг: «больше учиться, меньше критиковать», говоря, что «при подходе ко всем вещам и явлениям нужно больше учиться и меньше критиковать». Всех, кто высоко несет революционное знамя, они обзывают «придирами», которые «не упускают ни малейшей возможности надсмеяться, раскритиковать» и которые «непременно попадут в беду». Что означает лозунг «больше учиться, меньше критиковать»? Он означает, что им позволено чернить идеи Мао Цзэ-дуна, превозносить культуру помещиков и буржуазии и ставить «науку» на службу реставрации капитализма, а революционный народ не имеет права подвергать критике буржуазно-помещичью культуру, не имеет права критиковать их. Этот лозунг означает, что культура эксплуататорских классов должна быть принята целиком и полностью, что ее нужно чтить как какой-то высочайший императорский указ. Нападать на пролетариат, поддерживать буржуазию, усиливать контроль черного притона над научными учреждениями, дать широкий простор для буйного роста всех ядовитых трав, в том числе и для наиболее ядовитых

сорняков «села Трех» — вот ядро их реакционной линии в области науки.

Точно так же действует «село Трех» и в области литературы и искусства, где оно на манер лозунга «больше учиться, меньше критиковать» состряпало так называемый лозунг «равного отношения ко всему». Они заявили: «Все спектакли равны, мы должны одинаково относиться как к современному, так и к традиционному репертуару». В классовом обществе нет какого-то надклассового «равенства», и вообще не существует «равенства» между пролетариатом и буржуазией. Между ними может быть только борьба «кто кого». Кто одобряет современные революционные спектакли пролетариата, тот непременно будет критиковать старинные драмы помещиков и буржуазии. Кто разглагольствует о том, что в «театральном наследии» есть «хорошие спектакли, полностью отвечающие требованиям сегодняшнего дня», тот непременно нападает на революционные современные спектакли и зажимает их. Лозунгом «равного отношения ко всему» они пытаются убить двух зайцев: нанести удар по любым усилиям всемерно поддержать спектакли на современные революционные темы, возвеличить и защитить от критики массу ядовитых сорняков с тем, чтобы они могли служить их антипартийной, антисоциалистической деятельности.

Они упорно цепляются за реакционную мораль помещиков и буржуазии, пытаются восстановить в общественных отношениях господство эксплуататорских классов. Они предлагают людям насквозь прогнившую помещичью и буржуазную философию жизни с такими ее атрибутами, как «величие духа», «возвышенность», «самоусовершенствование», «зарабатывать деньги»; призывают учиться «духовному совершенству» у реакционного философа Чжу Си, перенимать у Чжан Ши «дух сопротивления» и «пренебрежение к труду», унаследовать от Конфуция «самообладание для соблюдения норм поведения»... Они даже рьяно проповедуют такой помещичий ритуал, как «цзо-и» (приветствие сложением рук — *Прим. перев.*)! Словом, они открыто требуют от нас идти назад, к феодальному, капиталистическому старому Китаю! Подумайте, товарищи! Если им удастся все это осуществить, то не будут ли целиком растоптаны вся новая, коммунистическая мораль и все новые обычаи? Не превратится ли тогда наше общество в темное царство, где критерием всему будут служить феодальные порядки? Если мы при виде представителей эксплуататорских классов будем выражать им «глубочайшее почтение», то не будет ли это контрреволюционной реставрацией? Разве широкие массы рабочих, крестьян и солдат не подвергнут-

ся вновь жестокому гнету «благородных мужей» с их «величием духа», иными словами, твердолобых представителей эксплуататорских классов?

Верное сыновнему долгу потомков помещичьего класса, «село Трех» открыто потребовало составления жизнеописаний представителей помещичьего класса. Прочитайте, что пишет Дэн То: «В прошлом при составлении местных хроник, по обыкновению, выдвигался список так называемых местных «достоинных людей», по которому собирался материал и составлялись жизнеописания. Если мы приступим теперь к составлению пекинской хроники, то, разумеется, должны подумать над тем, чтобы отвести должное место старшему и младшему Ми (чиновнику Минской династии Ми Вань-чжуну и чиновнику Цинской династии Ми Хань-вэню) из уезда Ваньпин». «В прошлом» — значит в эпоху феодализма и гоминьдановской реакции; «по обыкновению» — значит «по обычаю» помещиков-шэньши и особенно мироедов; а местные «достоинные люди», которых он подобострастно превозносит, были все поголовно главари помещиков. Требуя, чтобы «мы теперь» занялись жизнеописаниями этих «достоинных людей», Дэн То пытается вознести на пьедестал свергнутых во время аграрной реформы помещиков, мироедов с их табличками предков, снова низвести широкие массы бедняков и низших слоев

середняков до положения рабочего скота у местных «достоинных людей»! Их разнузданность не знает границ! В ответ на призыв главного вояки авторы «Записок из села Трех» не раз поднимали этот вопрос, требуя составления жизнеописаний милитаристов, чиновников, помещиков и других отрицательных личностей. Это — попытка к реставрации в самом полном смысле слова. Все это делается именно для того, чтобы приумножить политический капитал помещиков и буржуазии и создать условия для восстановления их господства над китайским народом! Широкие массы рабочих, крестьян и солдат ни в коем случае не допустят осуществления подобных преступных планов!

Мы привели лишь самую незначительную часть материалов. Но и из этого уже видно, что вся разносторонняя пропаганда, которая велась «селем Трех» под вывеской «распространения знаний» и «приобщения к ним», сосредоточена на одном: это — борьба против идей Мао Цзэ-дуна, полный отказ от социализма, попытка добиться перерождения кадров и молодежи, полностью и всесторонне реставрировать капитализм.

Товарищ Мао Цзэ-дун указывает: «Пролетариат стремится преобразовать мир согласно пролетарскому мировоззрению, а буржуазия — согласно буржуазному» («К вопросу о правильном



разрешении противоречий внутри народа»). Расписывая с таким увлечением все гнилое и реакционное, «село Трех» раскрывает свое реакционное мировоззрение. Это позволяет разглядеть прогнившую душу вояк из «села Трех». У Ханю принадлежит «изречение»: «Нерабочее время — это широкий простор, где можно без удержу отдаваться главному интересу». Это изречение показывает, что они, накинув на себя тогу коммунистов, присутствуют на собраниях, работают, делают доклады и т. п. только для видимости, вынужденно и что не в этом их «главный интерес». А вот в нерабочее время в «селе Трех» их подлинная натура, их «главный интерес» беспрепятственно обнажаются. Помимо тайной организации антипартийной, антисоциалистической деятельности, они устраивают пирушки и развлечения, болтают о кошках и собаках, восхваляют помещиков, увлекаются антикварными редкостями, играют в мацзян, занимаются коммерцией, гонятся за образом жизни советской ревизионистской интеллигенции. Они «с горечью в душе» декламировали Ду Фу: «Ходящие в шелках не умирают с голоду, а ученые обрекают себя на страдания» и сладостно трепетали «при мысли» о «восхитительно длинных волосах» «красавиц» — словом, занимались всякими мерзостями. Таков облик двурушников и фарисеев. Часть своих

взглядов они изложили на бумаге, чтобы отравить сознание народа и разложить нашу партию.

Вы хотите знать, что такое «мирная эволюция»? Вот вам живой образец — «село Трех». Все их гнусные высказывания, методы и формы их деятельности и преследуемые ими цели — все это и есть насаждение «мирной эволюции» в самом подлинном смысле слова. Эти умопотрясающие негативные учителя преподали нам глубокий урок классовой борьбы.

### ТАКТИКА ОТСТУПЛЕНИЯ

В сентябре 1962 года был созван X пленум ЦК партии восьмого созыва. На нем товарищ Мао Цзэ-дун обратился ко всей партии и ко всему народу с великим призывом — никогда не забывать о классовой борьбе. Высоко подняв великое красное знамя идей Мао Цзэ-дуна, пленум бросил клич — развернуть решительную борьбу против стремящихся к реставрации сил капитализма и феодализма и указал: «Эта классовая борьба неизбежно находит свое отражение внутри партии». Вся нечисть пришла в крайнее смятение. Увидев, что обстановка им не улыбается, «село Трех» начало отступление. Первым ретировался главный вояка. В октябре 1962 года Дэн

То в «Обращении к читателям» в 5-м выпуске сборника «Вечерние беседы у подножия Яньшань» заявил: «Я прекращаю «Вечерние беседы у подножия Яньшань» потому, что в часы досуга переключил свое внимание на другое».

Последней в «Вечерних беседах у подножия Яньшань» была статья «36 тактических приемов», опубликованная 2 сентября. Общеизвестно, что «лучший из всех 36 приемов — отход». Следовательно, Дэн То намекал, что собирается бежать. Чтобы его «бегство» не бросалось в глаза, он при составлении сборника поместил статью в середине, а не в конце книги, как требовала хронология. В статье Дэн То многозначительно говорит: «Хотя отход и был лучшим приемом, но он не был единственным в тактике Тань Дао-цзи; если бы у Тань Дао-цзи не было других приемов, ему не удалось бы уйти. Тань Дао-цзи прибегал и к таким комбинациям, как ложный маневр, провоцирование раздоров и т. д., благодаря чему ему удалось благополучно отступить». После X пленума ЦК партии восьмого созыва «село Трех» наряду с дальнейшим наступлением действительно пустило в ход «комбинацию» из «нескольких приемов», чтобы «благополучно отступить» после того, как революционный народ поведет контрнаступление. Так, они поставили ряд «прелюбопытных спектаклей». Полюбуйтесь на их «приемы».

1. В 5-м выпуске «Вечерних бесед» в лицемерном «Обращении к читателям» Дэн То писал: «В свое время меня вынудили сесть на коня, взяться за «Вечерние беседы». А теперь я слезаю с коня, чтобы избавиться от постоянного недовольства собой. В будущем, когда у меня действительно будет чем поделиться и когда не писать уже будет нельзя, снова взяться за перо будет не поздно». Здесь он, оправдываясь, объясняет, что наступление было предпринято не умышленно, что его вынудили «сесть на коня» и «слезть с коня». И в то же время намекает, что «в будущем», при благоприятной обстановке, он «снова возьмется за перо», примется за прежнее.

2. По-прежнему сохраняя такие позиции, как «Записки из села Трех», Дэн То и К°, с одной стороны, продолжали свои нападки, а с другой, чтобы прикрыть свое отступление, выпустили такие статьи, как «Ода нефти», в которых лицемерно одобряли «курс товарища Мао Цзэ-дуна „опираться на собственные силы“».

3. Чтобы удержать как можно больше позиций, они призывали те местные газеты, которые по примеру «Вечерних бесед» ввели у себя рубрику «цзавэнь» («литературная смесь»), и впредь продолжать начатое дело.

4. Чтобы избежать разоблачения всего «села Трех» в связи с развернувшейся в 1963—1964 го-

дах критикой статьи Ляо Мо-ша «О безвредности существования духов», в июле 1964 года Дэн То и К° сняли вывеску «Записки из села Трех».

5. Они выпустили Ляо Мо-ша с псевдосамокритикой. Последний заявил: «Ошибка была допущена» потому, что «в моем сознании буржуазное мировоззрение» «все еще занимает господствующее положение», «я забыл, что в нашем социалистическом обществе все еще существуют классы, классовые противоречия и классовая борьба» (Обратите внимание, все почти точь-в-точь как в последующей затем «самокритике» У Ханя). Он говорил также, что «непроизвольно стал пособником бешеного наступления сил капитализма и феодализма на партию и социализм». А раз Ляо Мо-ша всего лишь «пособник» Мэн Чао, то, конечно, незачем вести расследование «села Трех». Какая хитрая тактика!

6. После того как началась критика драмы «Разжалование Хай Жуя», Сян Ян-шэн, он же Дэн То, поспешил выступить с «критической» статьей, в которой писал, что «руководящей идеей» и «идейной основой» драмы являются-де «проповедь морали господствующего феодального класса» и «проповедь исторического идеализма». Этим он попытался скрыть политические цели и политически реакционную сущность драмы, бросить У Ханю спасательный круг и завести в тупик начав-

шуюся дискуссию, а с другой стороны, хотел показать, что «села Трех» вовсе не существует, что с У Ханем все «порвано». Под конец Дэн То добавил: «Если у товарища У Ханя есть какие-либо замечания, то я надеюсь, что он еще выступит в статьях» «с объективным анализом и исследованиями». Так он указал У Ханю следующий ход.

7. У Хань сразу же откликнулся на призыв. Он написал не одну статью с «благодарностью» Сян Ян-шэну и под видом «самокритики» повел бешеное наступление. Приободрившись, он уже без всякой опаски стал на все лады расхваливать свою особу, позаимствовал из «самокритики» Ляо Мо-ша такие перлы, как «правильная идеология не заняла господствующего положения в моем сознании», «словом, я забыл о классовой борьбе!». И далее: благодаря «критике» Сян Ян-шэна «я понял свою ошибку». Ему казалось, что таким путем удастся ускользнуть.

8. Наконец, почуяв недоброе, они внезапно опубликовали «критику» на Дэн То от имени обеих редакций, чтобы прикрыть свое отступление.

Но помогла ли им вся эта «комбинация» «приемов» «благополучно отступить»? Они пустили в ход массу трюков и слишком далеко зашли в обмане людей! Но они недооценили политическое чутье революционного народа! Недоцени-

ли революционную решимость пролетариата! Разве им удастся утаить свои делишки? Разве им удастся ускользнуть? Широкие массы революционного народа, руководимые и воспитываемые Центральным Комитетом партии и товарищем Мао Цзэ-дуном, преисполнены решимости вырвать с корнем антипартийную, антисоциалистическую черную линию «села Трех». Дэн То и К° полагают, что они действовали очень умно. А фактически они поступали очень глупо и лишь разоблачили себя. «Село Трех» имеет не только «общие реакционные политические идеи», но и общий план действий; оно представляет собой антипартийную, антинародную, антисоциалистическую клику, состоящую из ничтожной горстки людей. Разве это не предельно ясно?

В марте 1962 года, когда бешеное наступление «села Трех» достигло апогея, Дэн То опубликовал в «Бэйцзин ваньбао» стихотворение «Черный лебедь». Там есть строки: «Один лишь я — прозорливый пророк! Знайте, весенний ветер пробудит от снов, поднимется на озере теплые волны». С каким самодовольством он величает себя «прозорливым пророком»! Но на этот раз прозорливость изменила ему. Истинным пророком может быть только революционный народ, овладевший идеями Мао Цзэ-дуна. Посмотрите сами:

разве широкие народные массы не разоблачают постепенно всю подноготную «села Трех»?

### ВЫРВАТЬ С КОРНЕМ «СЕЛО ТРЕХ», ПОКОНЧИТЬ С РАСПРОСТРАНЕННЫМ ИМ ЯДОМ

Напрашивается вопрос: почему столь бешеная, злобная и разнузданная деятельность «села Трех», направленная против партии и социализма, могла продолжаться годами? Неужели только потому, что «политика пролетариата не была командной силой»? Если не политика пролетариата, то что же было командной силой?

После того как началась критика «Разжалования Хай Жуя», люди разоблачили реакционную сущность этой драмы, раскрыли ее политическую цель — поддержку правых оппортунистов и разоблачили отвратительное антикоммунистическое, антинародное и контрреволюционное прошлое У Ханя. Однако, мы сможем добраться до самых глубоких корней «села Трех», вырвать с корнями этот куст наиболее ядовитых сорняков и разгромить этот большой черный притон лишь тогда, когда проанализируем «Разжалование Хай Жуя» в свете всей деятельности «села Трех» и выясним

роль Дэн То и К° в ожесточенной классовой борьбе последних лет.

Товарищ Мао Цзэ-дун говорил: «Ничто реакционное не рухнет, если не нанесешь удара по нему» («Обстановка после победы в войне Сопротивления японским захватчикам и наш курс»). Эта всеобщая истина снова подтверждается тем, что шайка «села Трех» начиная со времени критики «Разжалования Хай Жуя» отступала с боем, оказывая отчаянное сопротивление на каждом шагу. Реакционные классы и их представители никогда добровольно не уходят с исторической сцены. Только тогда, когда широкие рабочие, крестьянские и солдатские массы поднимутся и будут упорно, последовательно вести борьбу, пролетариат сможет шаг за шагом отвоевать позиции, захваченные «цзацзя».

Шайка «села Трех» протянула свои щупальцы во многие организации. «Вечерние беседы у подножия Яньшань» распространяли в стране порочное влияние. Действуя под вывеской «распространения знаний» и «изящного слога», они завлекали тех, у кого не хватало политического чутья. У них было немало поклонников и последователей в кругах журналистов, работников просвещения, литературы, искусства и науки. Дэн То сам хвастался, что «взгляды и тезисы многих статей одобрены друзьями», «все больше писем посту-

пает от читателей из дальних мест», «по просьбе читателей некоторые местные газеты, переняв эту форму, тоже ввели специальную рубрику «цзавэнь» [«литературная смесь»] для распространения знаний». Появился ряд статей, «перекликающихся» с некоторыми взглядами «Вечерних бесед». 9 сентября 1961 года «Бэйцзин ваньбао» опубликовала крупным шрифтом сообщение о выходе сборника «Вечерние беседы у подножия Яньшань», в котором широко его разрекламировала. «Бэйцзин ваньбао» писала: «Автор метко подметил ряд актуальных вопросов», его статьи «высокодейны и обогащают знаниями». Газета сделала все, чтобы расширить сферу тлетворного влияния «Вечерних бесед». Поскольку «Вечерние беседы у подножия Яньшань» и «Записки из села Трех» получили широкое распространение и оказали пагубное влияние на народ, необходимо, чтобы широкие массы рабочих, крестьян и солдат поднялись и всесторонне, до конца вскрыли их вред, развернули еще более глубокую критику. Только таким образом можно будет покончить с порочным влиянием этой макулатуры.

Борьба, начатая критикой «Разжалования Хай Жуя» и продолженная критикой «села Трех», являет собой потрясающую картину классовой борьбы, великой революции в области политики, идеологии, культуры. Перед лицом такой трудной бое-



вой задачи мы должны быть смелыми революционерами.

Воодушевляя нас, товарищ Мао Цзэ-дун говорит: «В борьбе за социализм, коммунизм нужно обладать великим духом бесстрашия, или, как говорится, „не боясь плахи палача, отважиться стащить императора с коня“» («Речь на Всекитайском совещании КПК по вопросам пропагандистской работы»). Как необходимо нам сейчас развивать такой дух принципиальности и критики, исходя из интересов дела коммунизма! Всех, кто выступает против идей Мао Цзэ-дуна, кто препятствует продвижению вперед социалистической революции, кто враг интересов революционных народов Китая и других стран мира, надо разоблачить, раскритиковать и ниспровергнуть независимо от того, «маститый специалист» это или «авторитет», село трех или четырех, какой известностью он пользуется, какое положение он занимает, по чьей указке он действует, кто его поддерживает и сколько людей его расхваливает. В принципиальных вопросах всегда довлеет либо ветер с Запада, либо ветер с Востока. Во имя социалистической революции, во имя защиты идей Мао Цзэ-дуна, во имя дела коммунизма мы должны смело мыслить, смело высказываться, смело дерзать, смело действовать, смело совершать революцию!

«Царь обезьян гневно взмахнул волшебным жезлом, и очистилась от пыли вся Поднебесная». Сколько бы «село Трех» ни напустило пыли и ядовитого тумана, все это будет выметено и развеяно решительной борьбой миллионов рабочих, крестьян и солдат, вооруженных всепобеждающим оружием идей Мао Цзэ-дуна. Яркий свет идей Мао Цзэ-дуна осветит все темные уголки и обнажит подлинное обличье всей нечисти!

## СОДЕРЖАНИЕ

ВЫСОКО ДЕРЖАТЬ ВЕЛИКОЕ КРАСНОЕ  
ЗНАМЯ ИДЕЙ МАО ЦЗЭ-ДУНА, АКТИВ-  
НО УЧАСТВОВАТЬ В ВЕЛИКОЙ СО-  
ЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ РЕ-  
ВОЛЮЦИИ

Передовая газеты «Цзефанцзюнь бао»  
(18 апреля 1966 года)

1

НИКОГДА НЕ ЗАБЫВАТЬ О КЛАССОВОЙ  
БОРЬБЕ

Передовая газеты «Цзефанцзюнь бао»  
(4 мая 1966 года)

33

О «СЕЛЕ ТРЕХ»

или реакционная суть «Вечерних бесед у  
подножия Яньшань» и «Записок из села  
Трех»  
ЯО ВЭНЬ-ЮАНЬ

48

中国的社会主义文化大革命

(第一集)

\*

外文出版社出版(北京)

1966年袖珍本第一版

编号: (俄)3050-1443

00034

3-R-713Pc